

# ثلاث شان



السنة الثالثة  
العدد ٢٣

مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## فانسان لارشيه "التميمة"

مع العدد  
هدية





## في هذا العدد

### برونو برازيلي - فريق الكوماندوز في ساكرامنتو :



فلن دون بكامبا - رئيس إحدى عصابات المافيا اللتين تقسمان المدينة - أن فريق الكوماندوز يعمل لحساب دون "ليون أوزيمو" رئيس العصابة الثانية : فقرر مراقبته للوقوف على الحقيقة ، وفي أثناء حفل العشاء الذي أقامه "أوزيمو" لفريق الكوماندوز ، بغية استمالته ، أو لهبته "لوبي" مضيقاً أنظاره على المكان بالفاز الخافقة .

### ليفران - المجرم الرابع :



بعد اكتشاف جان بيان لوجود المجرم "أكسل بورج" بدأت الأمور تتضح واستطاع المفتش "رينار" استنتاج تسلسل أحداث قضية اختطاف فوسكا والقنبلة البكتريولوجية . وأرسل المرشد "إميه" بطائرة هليكوبتر في مهمة استكشافية ، لكن الجو كان غير ملائم وبطلت الطائرة ، وعندئذ كلف ليفران بمهمة غريبة في حين هفت فرقة إنقاذ لنجدة المرشد "إميه" .

### شيك بيل - اللعبة العجيبة :



لاحظ شيك بيل أن كيد أورددين قد تخلف عن عمله المعتاد ، وهو تنظيف شوارع المدينة يوم السبت من كل أسبوع ، وفجأة ظهر كيد وهو في حالة غير عادية ، وطلب منه أن يقرضه بعض المال ، لكنه عذره بعد أن تذكر ما قاله الأمور من أضرار الاقتراض ، وفضل أن ياجأ إلى الأمور ويطلبه بأجره الأسبوعي ، ولكنه الأمور صفعه بدلاً من أن يجيبه إلى طلبه فعاد إلى شيك بيل واقترض منه . واشترى بأجله لعبة عجيبة عرض على أصدقائه .

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- سيد الشهادة
- لك يافتي
- عالم الطائرات
- مذكرات فني العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقضاء
- كلمات متقاطعة
- لقط



# روبين هود







# داني المستقبل

المشخص: عثر داني و"أريسين" على البروفيسور "روزبان" الذي كان يبحث في سر الكوارث التي لحقت بكونية كوكب الثانية "سيراكي" أهل مدينة الريايلبارية وقد كشفت له "رايا" أنه "منذروا" كانه وراي هذه الكوارث.



فصل تعاصى كيف تسبب "منذروا" في الكوارث التي جعلته من هذا الكوكب كوكب اللعنة ؟ ... في التحاليل الضخم الذي أجنتم فيه يوجد معمل لهاكل - وقد استخره في اجتذاب الذرات المضادة للمادة التي كانت تطير في الفضاء ...

يوجد في الواقع مجالات للذرات المضادة للمادة على هيئة سحب أو ثقوب سوداء. وكان العمل يجذبهم ... لكنها كانت تنفجر بمجرد لمسها الأذلة للطبقات الجوية حيث توجد الذرات ذات التكوين الطبيعي. وبغلة بسيطة فإن الذرة الطبيعية تتكون من بروتون ونيوترون وإلكترون أما الذرة المضادة للمادة فهي مكونة من مضاد البروتون ومضاد النيوترون ومضاد الإلكترون والاصطدام بين كلا النوعين من الذرات يحول الإنسان إلى طاقة؛ فاصطدام بروتون واحد بمضاد البروتون يحرق تدميرًا كليًا وينتج عن هذا التدمير طاقة موهلة ... تقسموا إذن أكبر من هذه الغازات المضادة للمادة (التي لا يمكن اكتشافها وجودها بالآلة العادية) كان كافيا لإحداث كل من الانفجارات الهائلة التي حدثت في كوكب اللعنة !



هل تعلم ما زاي سحره لك يا "هوركس" ؟ سأزورك بجمعة مضادة للجاذبية. لا يكفي إلا لجعلك تحلق فوق دهر من الشاطئ ...



لا يا "رايا" ! انتظري !



لكن انتهى الأمر ! لقد هانت يا غداك يا هوركس منذروا !



# كوكب اللعنات

بريشة الفنان : جيمتية



لذلك عندي مفاجأة يا تركي العزيز القديم فقد  
وضعت برنامجا قبل مغادرتي للعمل يقضي باجتنابه  
كتلة من الذرات المضادة للمادة إلى هنا فهذه هي  
النهاية التي تستحقها ! ...



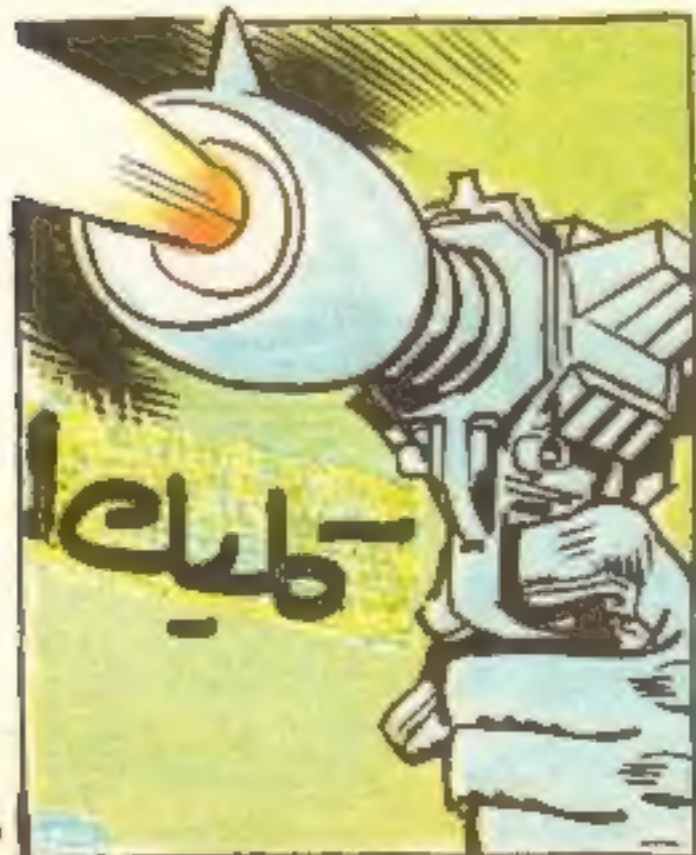
سفرى إذا كنت ستقلع من أيديهم وحتى إذا حدثت وأقلت ستندفع  
كالعديد من الكائنات النعسان الشعور الذي انشأهم عند حدوث  
انفجار للذرات المضادة للمادة .



بل ما فعل يا دكتور  
" دوزيان " ...



إنك لن تفعل ذلك  
يا "إيا" ! صحيح إن  
"هوركوس" مبرم بشع  
إلا أنه يجب أن يقدم  
للمحاكمة !



... وفي  
الحال !





# داني المستقبل





# كوكب اللعنات



هنا ليس مركزا فقرأنا الراحمون يتذكرون  
جيدا صاروخ الكايتن "ستلور" الطريف  
بخصا هذه العجيبة .



سيستغفرون ذلك  
وقنا طويلا ياركتور!...  
آه لو أن صاروخي لعنني  
هنا لقم إنقاذنا بسرعة!

أستمع ما تنبأت به الفقا المكنية ؟ يجب  
مغادرة هذه المنطقة حالا . فلنحاول  
يا كايتن "ستلور" تسيير السفينة  
بأسرع ما يمكن...

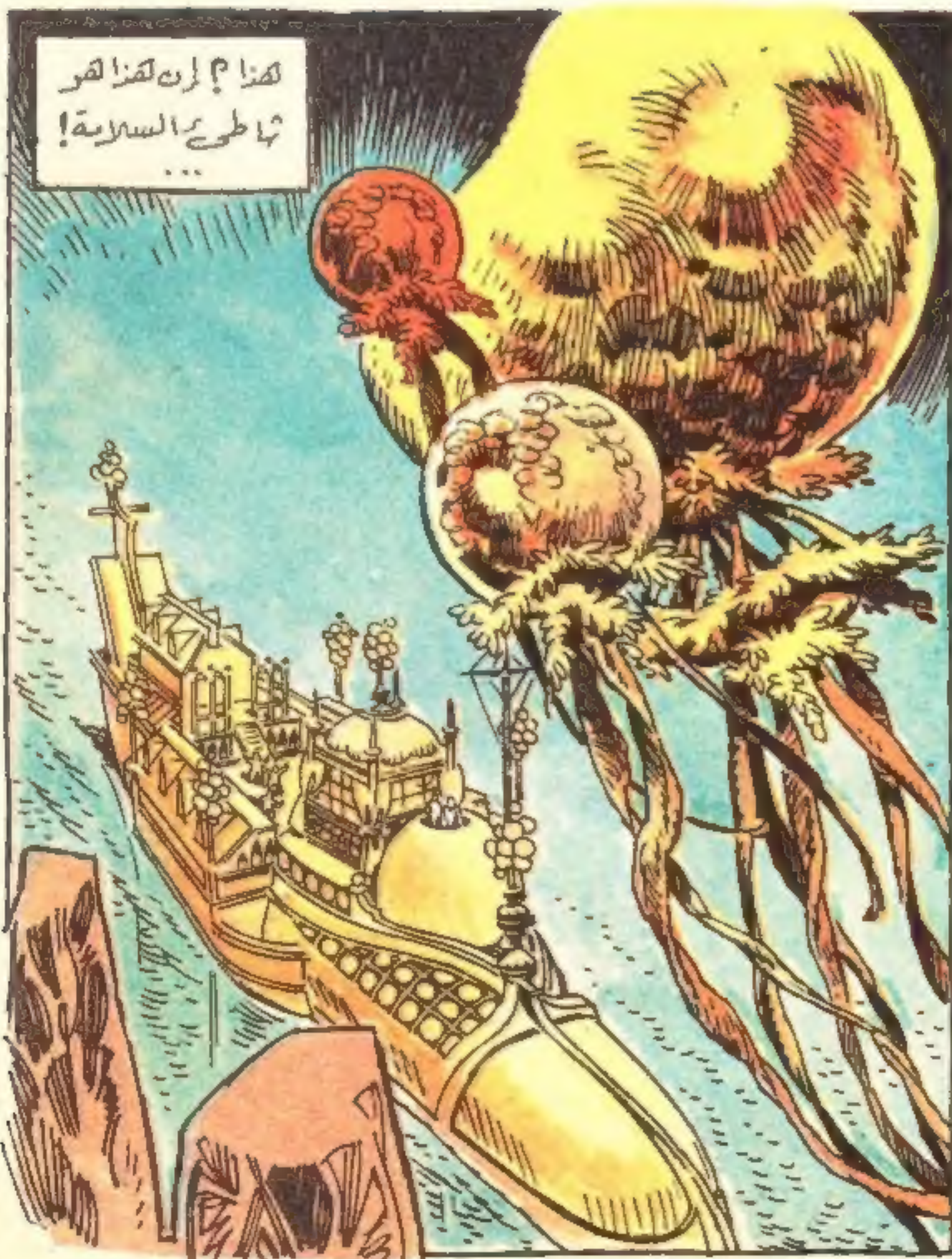


جـ... جميل ؟ أنا ؟ !...  
أهـ... أهـ... أهـ...  
أنا هذه على أنها تقول ذلك  
عن كل رجل آله... أهـ...  
أهـ... أهـ... أهـ...



إنها صديقة يا "جول"  
لم يكن التيار الكهربائي قد  
انقطع بعد وقد  
أعطوا أن تحرك  
تجرك فجأة !

أودودود... همهم... همهم صباها جميعا...  
عجبا...؟ هل كنتم هنا يا راني "أريس"  
إن كل أسلاك ما زالت في حاجة إلى الإصلاح  
... من هذه الإنسانية الجميلة التي  
ترتعد فرقا مني .

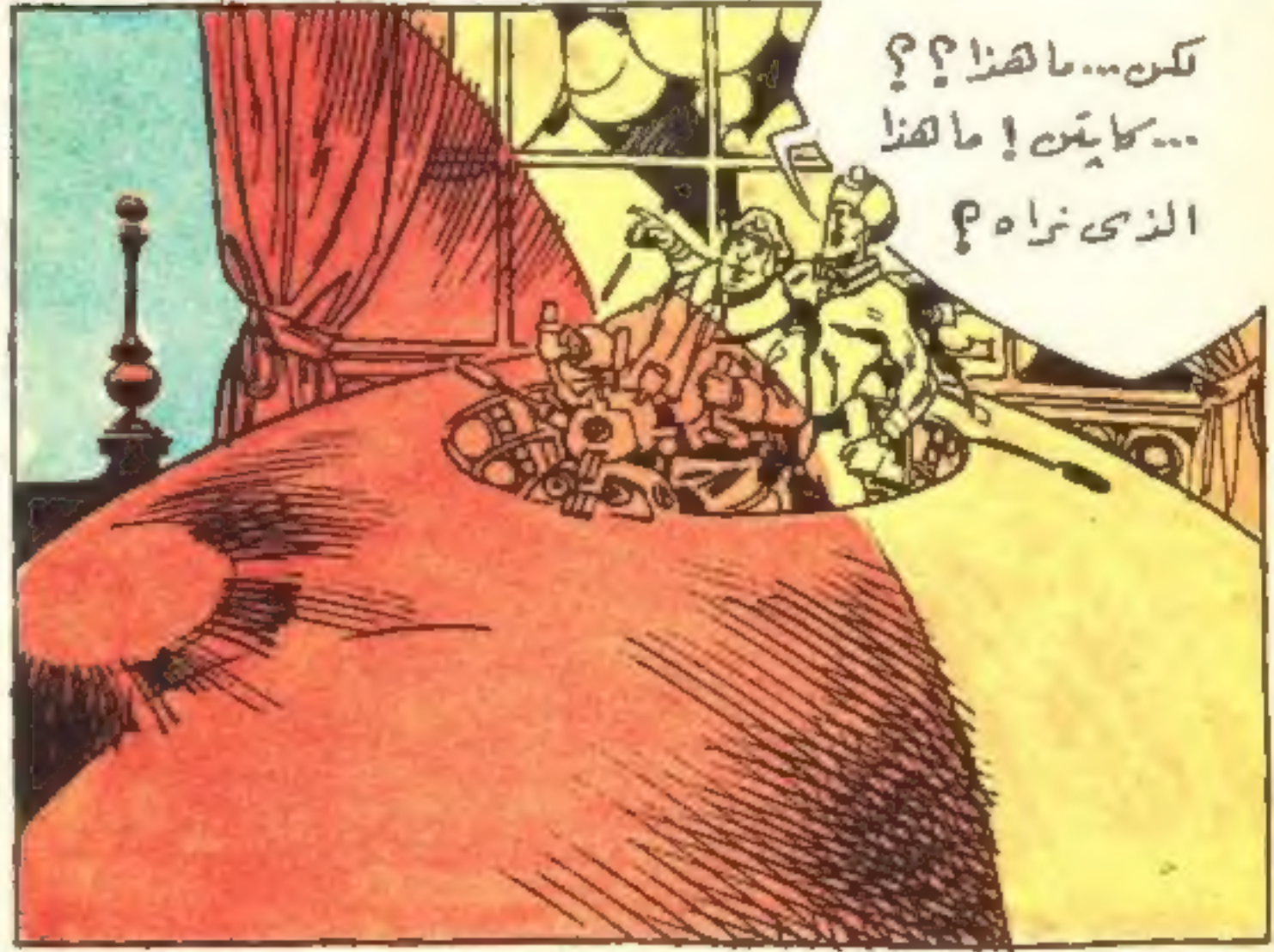


هنا ؟ إن هذا هو  
شاطئ السرية !  
...



إن هذه السفينة لا تتقدم  
ياركتور سنجأ أنفسنا في قلب  
آخر انفجار ذري مضاد للمادة !  
وأخشى أنه في لقده المرة ...

هل هذه لهم أقصى سرعة  
يمكن الحصول عليها ؟ اللعنة  
إن لنا غير كاذبة إطلاقا  
يا "ستلور" .



لكن... ما هذا ؟ ؟  
... كايتن ! ما هذا  
الذي نراه ؟





# داني المستقبل



على كل حال فحدث  
نسير أسرع مما لو  
كنا في السفينة  
الأخرى...

نعم إنه أفضل.  
لكن مازال الفارق كبيراً  
بينه وبين صاروخي لفتيه.  
لكنني أعترف أنه بالفعل...



إنه "شيء" كاره الذي شعرباً في طرفه لنجرتها  
متحدداً البرد إقارين... وحمل في سلته الطبيعية  
مجموعة غريبة من أشخاص نجوا من خطر من  
نوع جديد.

فلنعدوا الله  
ألا يكون  
الوقت متأخراً.



هيه لاهوا!  
ماذا يجري؟ لونه  
كل شيء يربعد  
هنا...

هنا... لهذا النفس  
... لا؟؟؟ ... ليس بعد  
... آلهي النيران  
المساقطة من السماء؟



يا "الشيء" المسكين! إننا  
الطريقة التي يعطس بها... إنه  
البرد ألم أكل لكم؟ إنه لا يحملها  
لهل تنفاد لهذه المنطقة المحجرة  
قبل فوات الأوان؟

لم يكن زكام "الشيء" سوى سبب ثانوي لرفضهم  
في الابتعاد، ففي العمل المجهور كان هناك  
عقل إلكتروني يعمل بعد لقادة إذ كان  
البرنامج المصنوع له يتضمن نموذجاً صغيراً  
لنهاية العالم.



شوووم!



# كوكب اللعنات

وهم الفراعنة في قرية  
الأشجار... وراغايا  
"كاراه" ... حتى ليس  
نسيته ما كانت تحمل  
من حقولهم ...

سنتقابل ثانية يا  
"كاراه" ...  
بأدعوك يومًا  
في كركنا ...

أوصيك  
"بداني" خيرًا  
يا صديقي "أريسين"

كان ذلك  
حقًا لولا  
"كاراه"  
و"سيرا"!

وتساقطت النيران من السماء لتضرب مرة  
أخيرة كوكب اللعنات.

يا للجحيم تصورت  
أنه كان من الممكن  
أن ننتهي على هذه  
الصورة

ودخل أصدقائي نارا إلى معسكر عمال الغابات حيث أجريت التحريات  
لفصل رجال "مندولا" عن الخطابين الشرقيين ...

وقفل ملفه من نجاح من بعثة "روزيان" ... وبعد قليل التقى  
الجميع على ظهر عابرة البحار في "كاروليا" التي اتخذت طريقها إلى  
الكرمنت.

لكنني يا راني قد  
سبعه في مشاة لقوة  
"الفلو-فلو-هيو"  
في حالة اندفاع  
الوزن!

أسرع يا أريسين  
أسرع فلأريد  
أن يفتك لفتا  
المنظر!

عندما يقوم  
بها أشخاص  
عادية ...  
أما هو؟

النهاية





# برونو برازيل



لقد... لقد أغنى الحكم بالإعدام! ... أ... أقصد...  
بالله إن هذا جنون لو أرتد لقتلوك قبل أن...



لدي... لا بد أنك تمزج بيني؟ إنك لن تسقطي هذا... هذا  
الذي يولد في الحاضنة!

ولم لا؟... لو أن العدالة  
تمكنت من جميع الأدلة على ما تركته فكم  
عليك منذ زمن طويل بكم من هذا  
القبيل أليس كذلك؟ ...



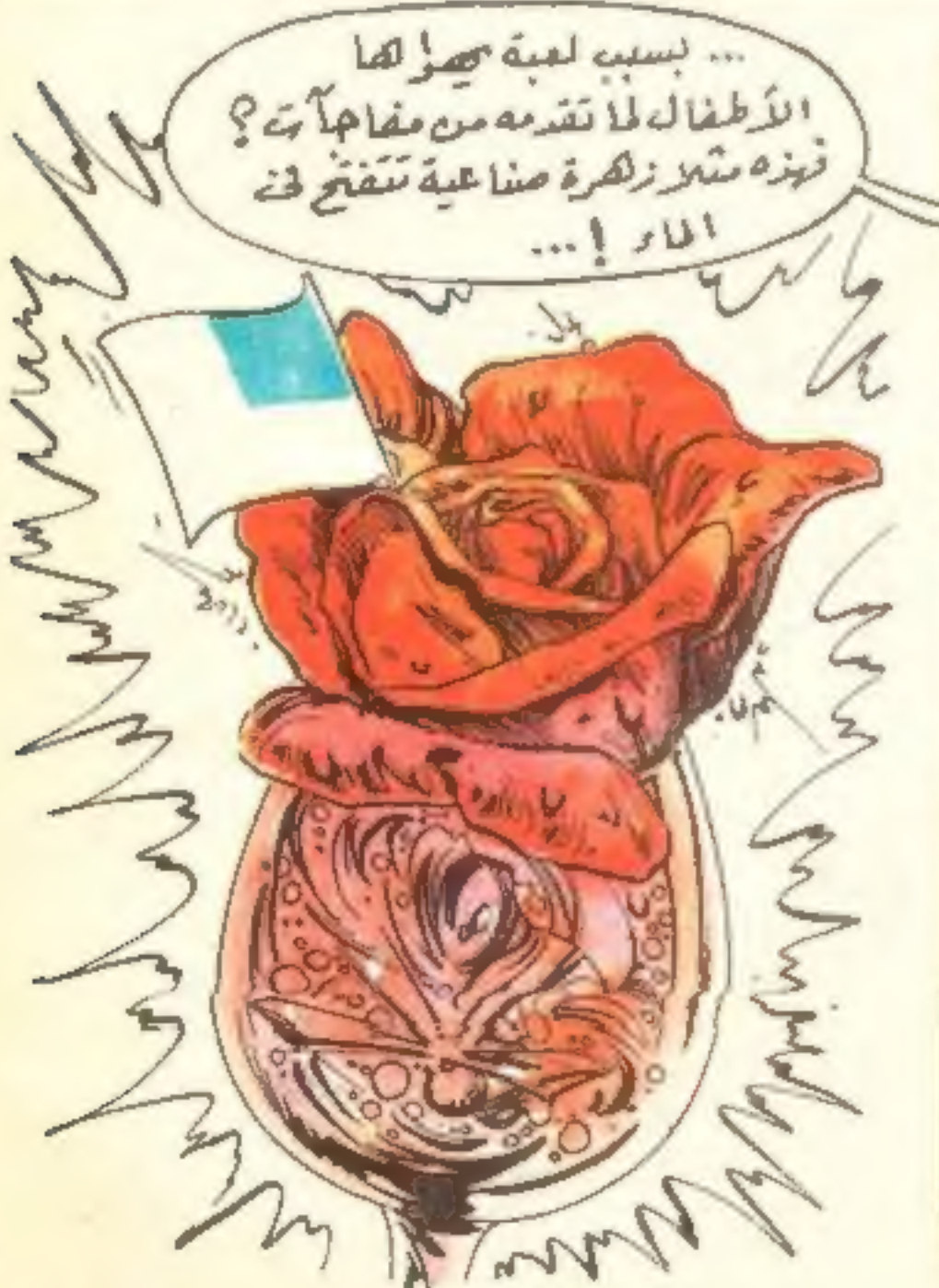
القائمة!  
لصالح الخارج!  
النافذة!  
أكسروا النافذة!...  
النجدة!



ليكن  
يايكون اذن!



تفعلون؟ لكن هذا الحلو... يسقط في  
قطعة في الكأس... لا يا "رون ليون" اجت  
عن حل أفضل... لكن الأمر وما فيه نصر  
أنك تفقد أعصابك وأنت على حافة...



... بسبب لعبة هذا لها  
الأطفال لا تقدمه من مفاجآت؟  
فهذه مثل زهرة صناعية تنفتح في  
الشارع! ...



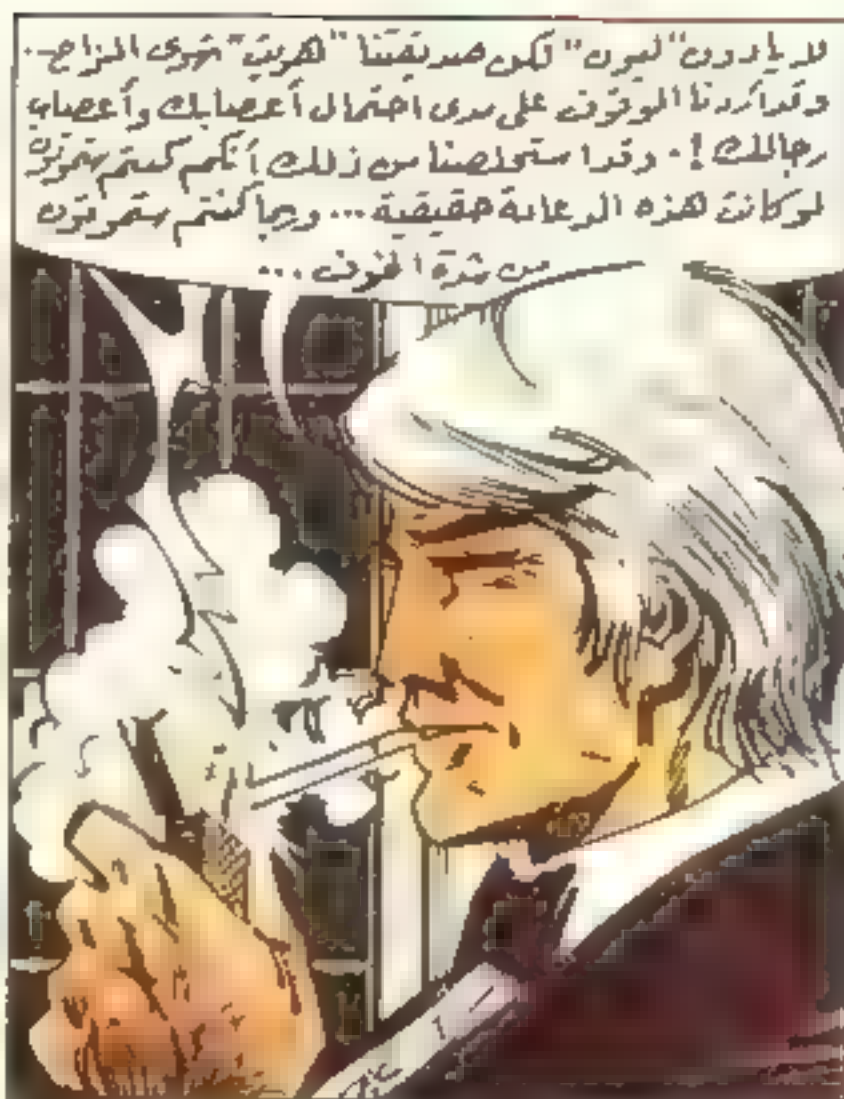
أما لكو أنفسكم: أيمكن  
لراشدين مثلكم أن يبقوا لرؤية للفرع  
هكذا ...

أهلاً يا أيها الخدم! على كل حال لقد أنتم  
أنه منكم يرق لها... فأنت لم تقوروا حتى  
بتفليشنا عند الدخول!



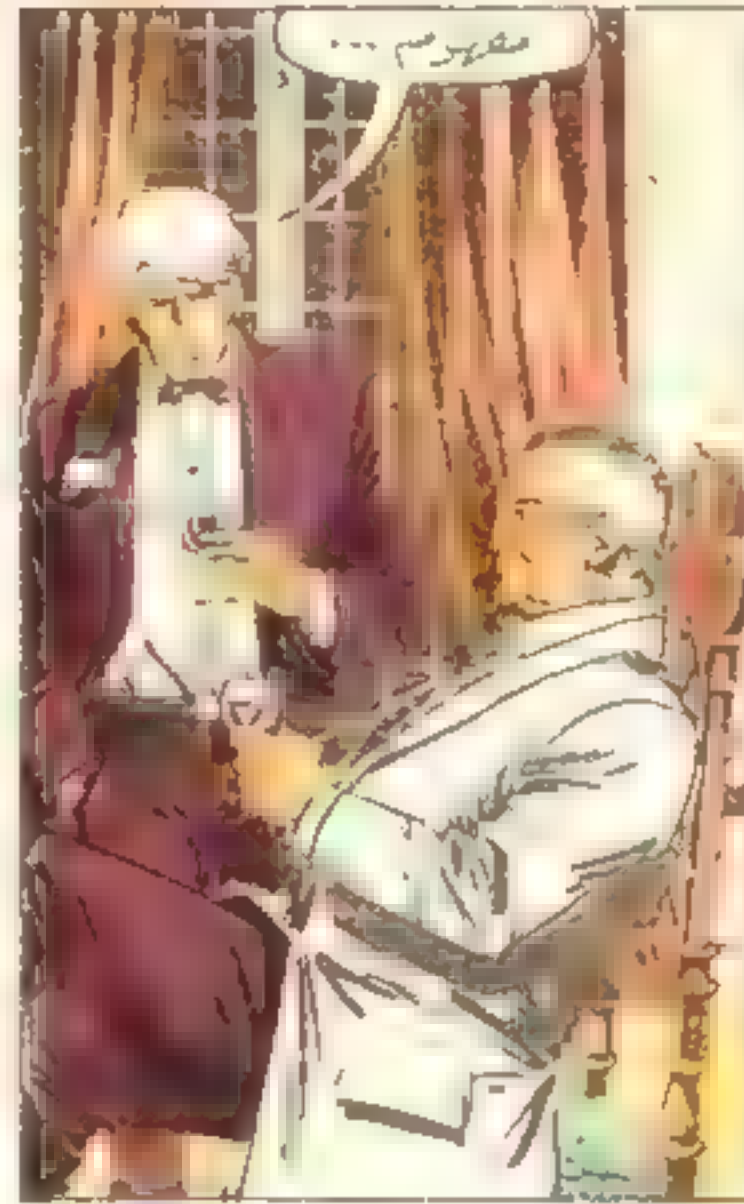
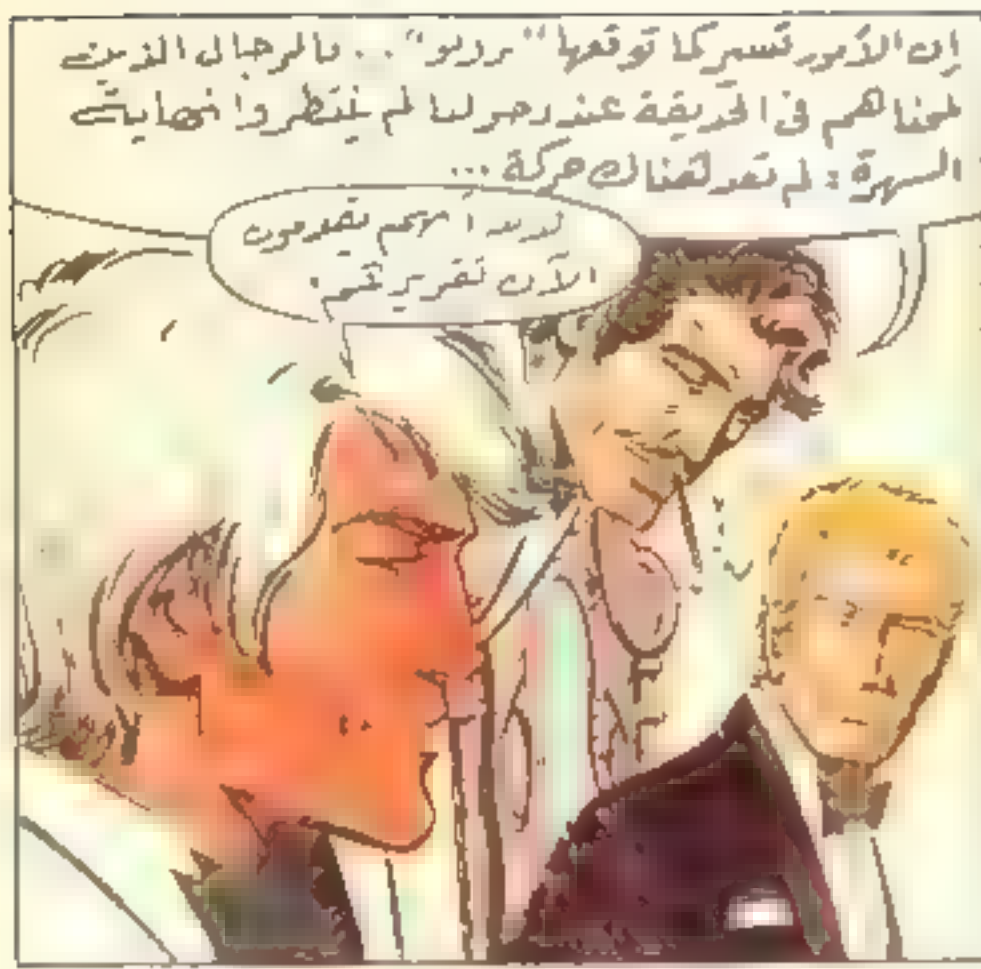
# فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

بريشة الفنان: وليم شانس





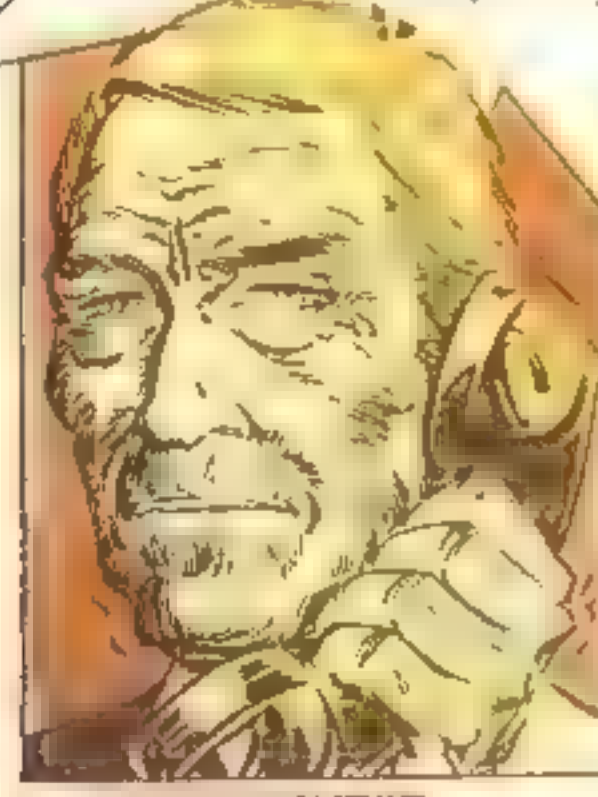
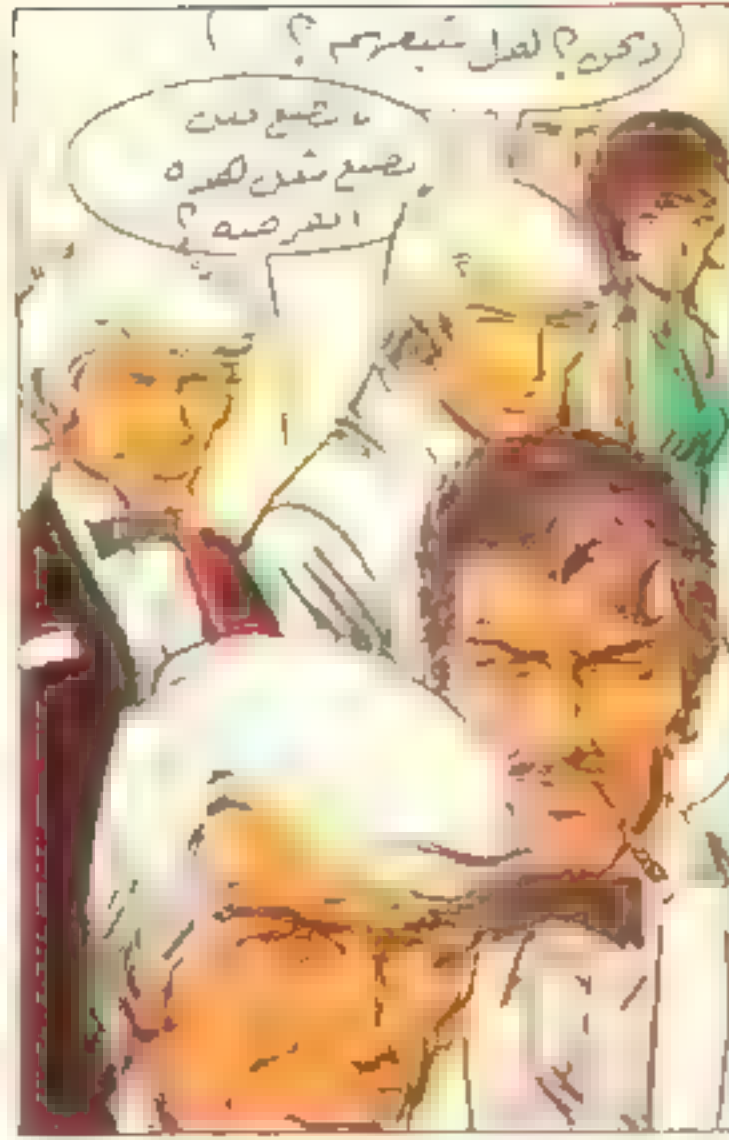
# برونو برازيل







# فريق الكوماندوز في ساكرامنتو



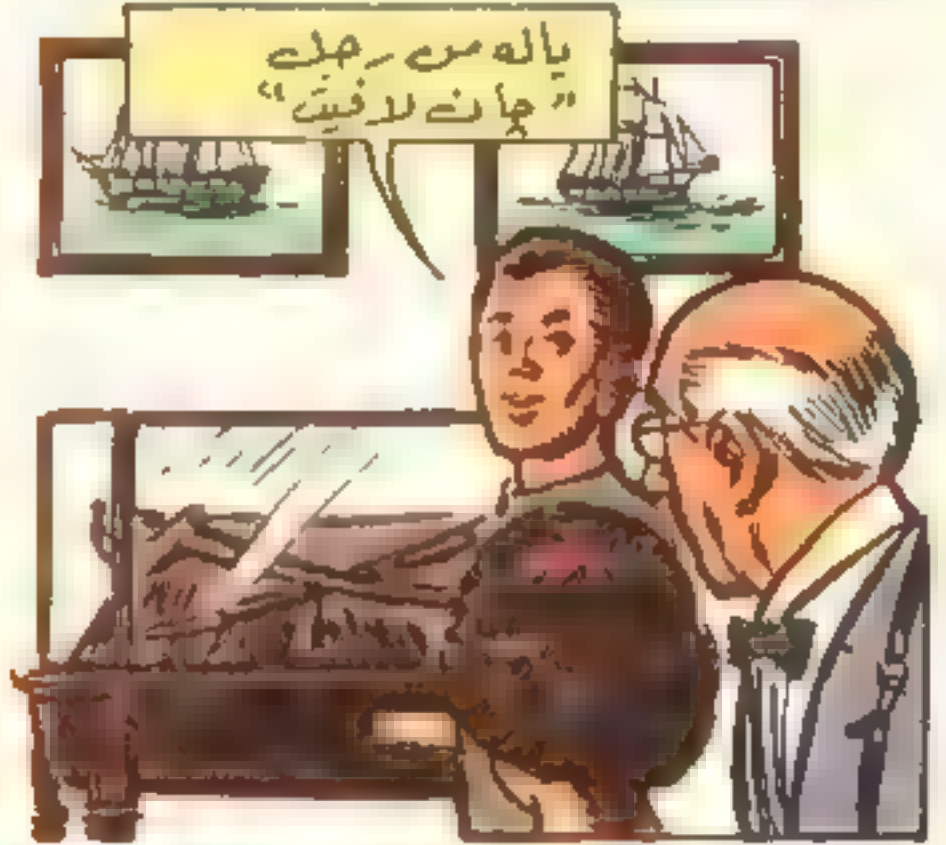


# جان لافيت



يُذكر السائحون اليوم في أورليان  
الحديقة الشاسعة الذي يحمل  
اسم "جان لافيت".

ثم يتوجهون إلى متحف المدينة ليشاهدوا  
سيف "جان لافيت".



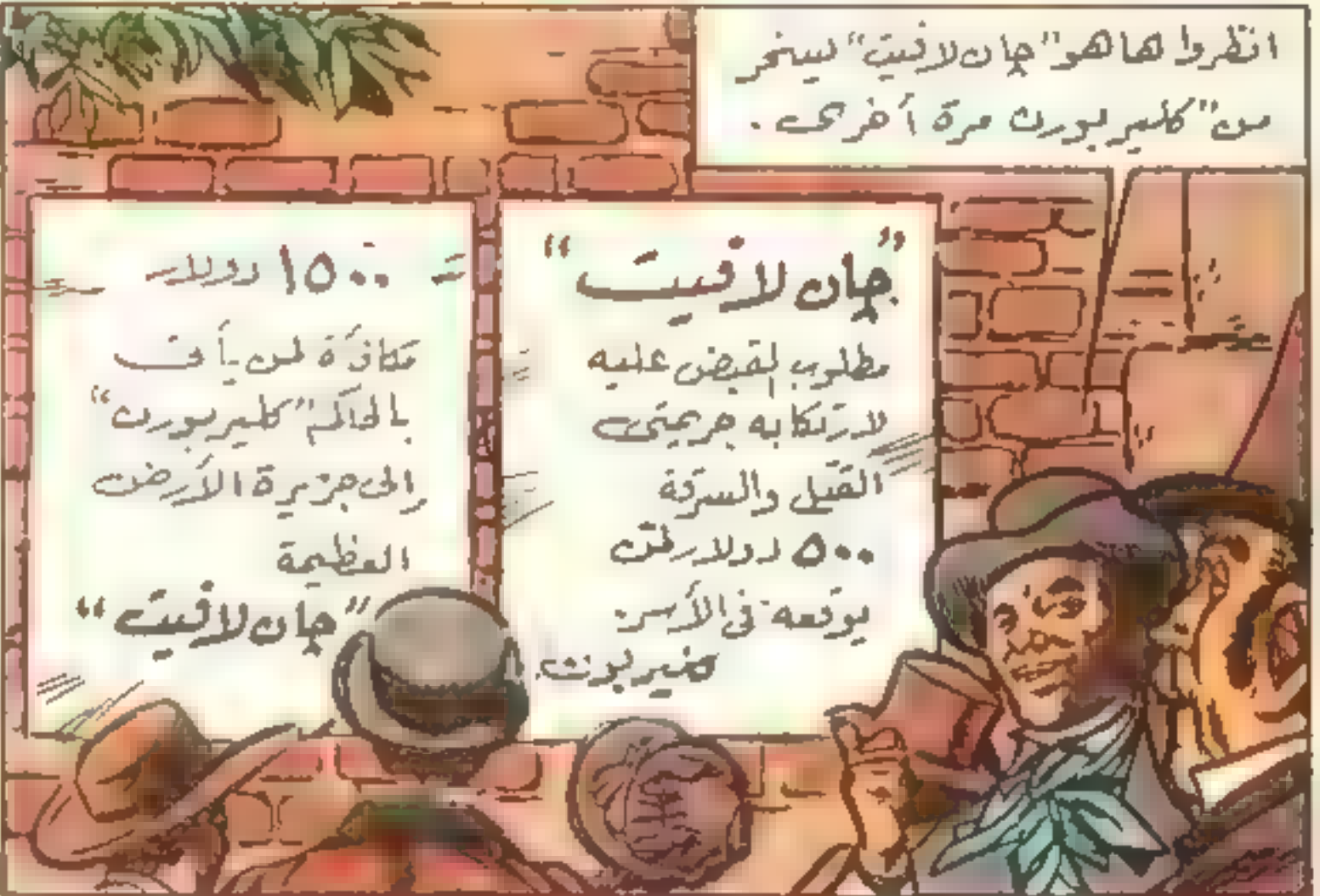
يا سائحون من أورليان! لن ننسى أن  
في هذه المدينة طائفة من بيع الرقيق  
تحتل مساحة على السفن وتحت عمليات التهريب  
وكانت قد أقام وكره في إحدى الجزر التي  
تبعد ثمانية ميل عن أورليان الجديدة  
بين القراصنة. لكن لافيت قد شمر أعضا  
سيفه باسم الولايات المتحدة.

لكن قبل ذلك في مكتب الحاكم "كليربورت"  
بأورليان الجديدة وفي عام ١٨١٤...



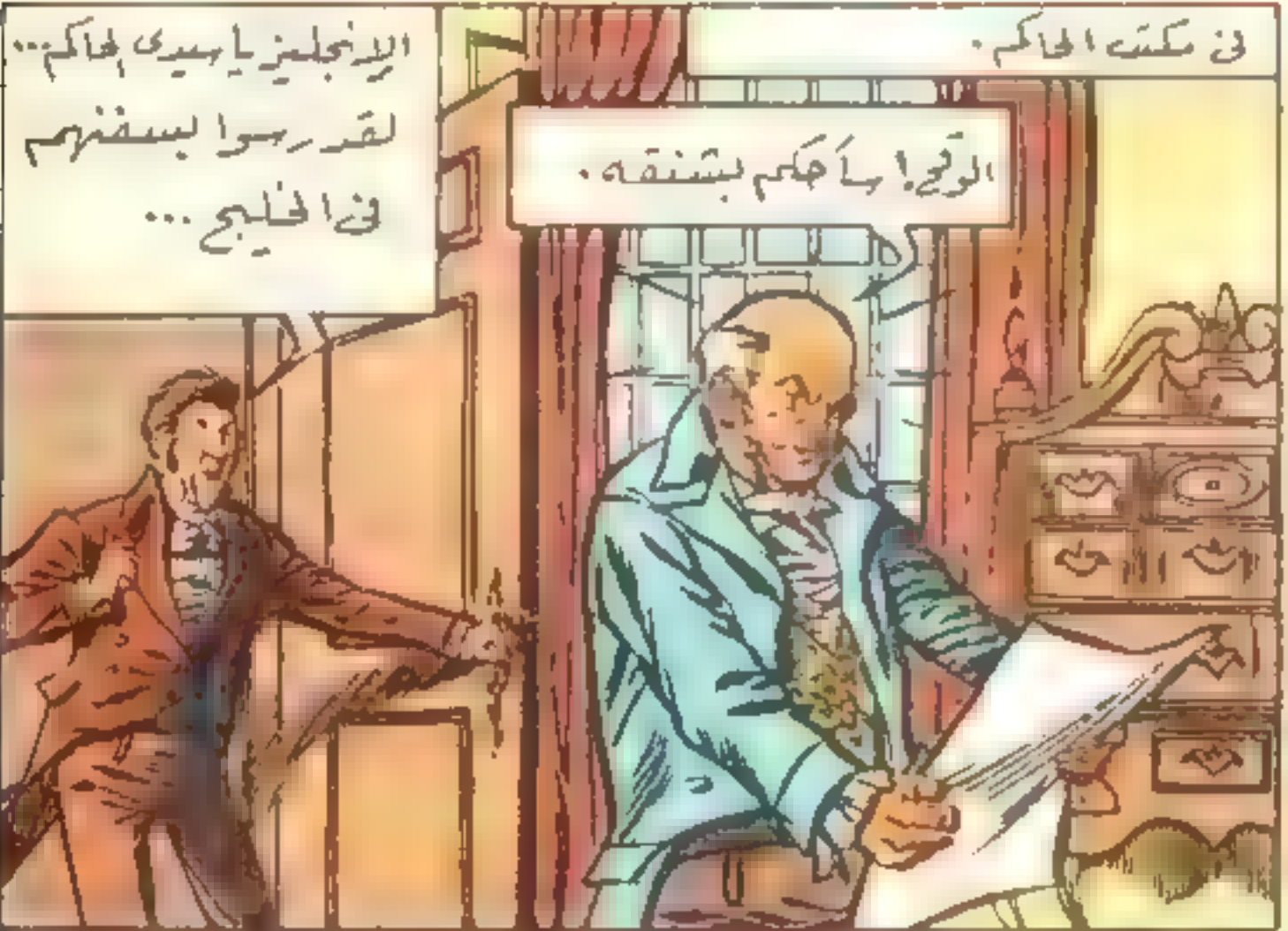
لهذا الوغد لهذا اللص يجب أن  
نعتبره فاعلا على القانون  
أعلنوا عن مكافأة قدرها  
٥٠٠ دولار لمن يأتي بالحقبة  
"جان لافيت" أي سيتر.

انظروا لها هو "جان لافيت" لياخر  
من "كليربورت" مرة أخرى.



"جان لافيت"  
مطلوب ليقض عليه  
لأن كتابه مرجع  
القتل والسرية  
٥٠٠ دولار  
يوقعه في الأسر  
كليربورت.

١٥٠٠ دولار  
مكافأة لمن يأتي  
بالحاكم "كليربورت"  
إلى جزيرة الأرض  
العظيمة  
"جان لافيت"



الإنجليز يا سيدي الحاكم...  
لقد رسوا بسفنهم  
في الخليج...

في مكتب الحاكم.  
الوجه يا حاكم بسنقه.

كانت الحرب قائمة بين  
الولايات المتحدة وفرنسا  
وفي حريف ١٨١٤ قامت  
الأمم المتحدة بمحاولة هجوية  
على أورليان الجديدة.



في هذه الأثناء في جزيرة الأرض العظيمة.  
لهذه سفينة إنجليزية إنهما  
... إنهما السفينة "صوفيا"

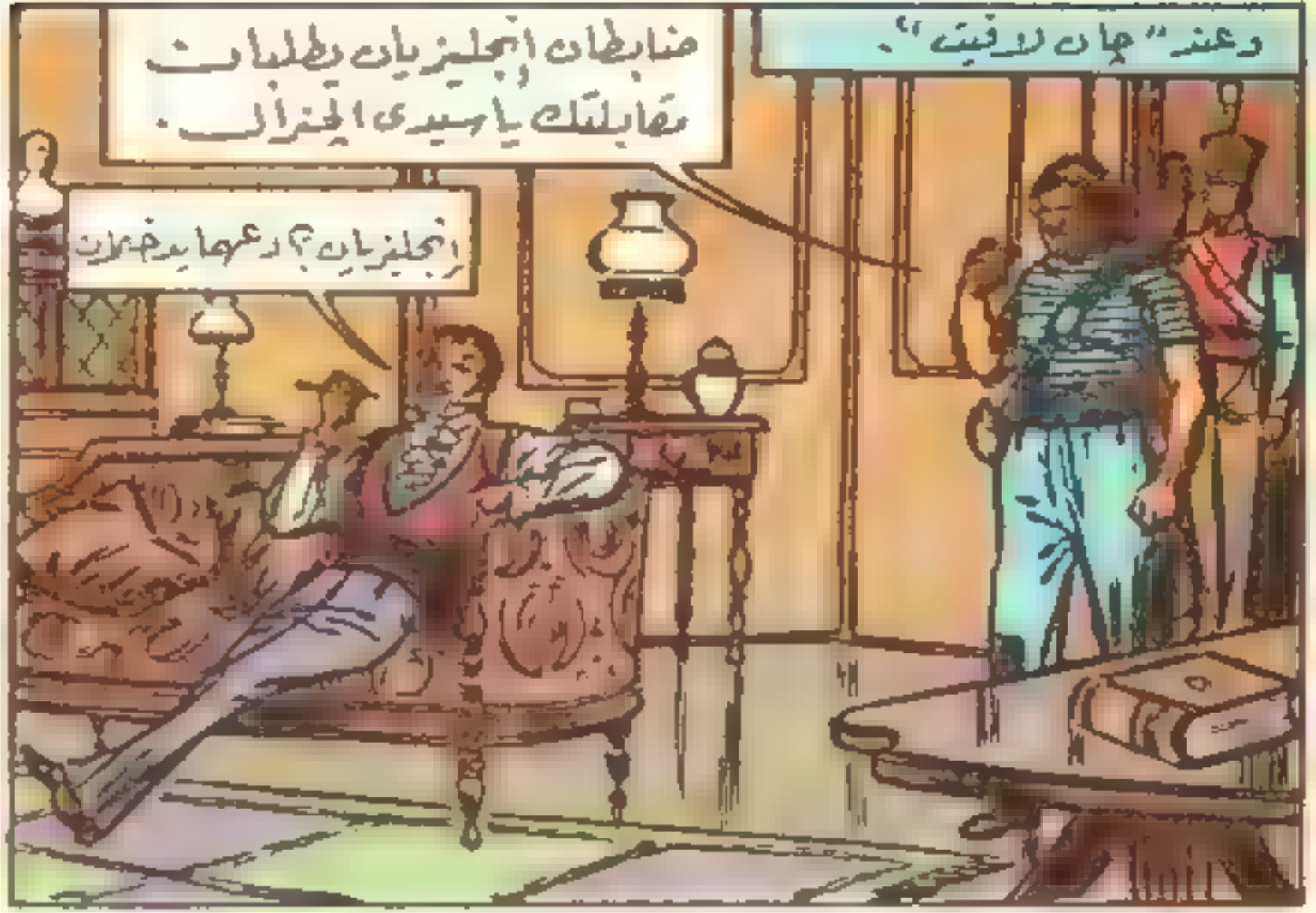




وعند "جان لافيت".

ضابطان إنجليزيان يطلبان مقابلتك يا سيد الجنرال.

إنجليزيان؟ دعهما يدخلان.



سنقوم بالهجوم على "أورليان الجديدة" وهناك عرض بسيط منفرصة عليك يا سيد لافيت: هل تريد أن تكون في صفوفنا؟

مليون زيك سنحصل على ٨٠ ألف دولار من أراضيه وسنقود قطار سميعة وأراض في سوريزيان، برهانك.



هل لكما في قليل من الشراب أيها السادة... مسنا إن عرضكم لهذا يتطلب تفكيرًا أعطيا في مولد ١٥ يومًا.

ليكن ١٥ يومًا.  
إيها السيدين.  
إلى اللقاء.



لكن ما أن استدار المبعوثان الإنجليزيان حتى...

أنت! تعال بسرعة! اجلس هنا واكتب.



لقد استحوذت على الخطة الإنجليزية. سأسلمها لكم وأجاري من أجل تحرير الولايات المتحدة مقابل العفو عن وعن رجاله وقبولنا مرة أخرى كواطنين أمريكيين "فان لافيت".  
فلنسلم هذه الرسالة لـ "سيد كليربورك" حاكم أورليان الجديدة.

درة الأرياس ثم...

هناك سيفه ترفع العلم الأمريكي يا سيد الجنرال.



رائدنا الجديد... انتهى شيف في انتظاركم.





الهربوا يا رفاقه لئلا تصبوا الى المرحاة.  
انتظروا منى اذ امر.

لها لهم ينزلون  
من السفرة فلننجوا  
بأنفسنا.



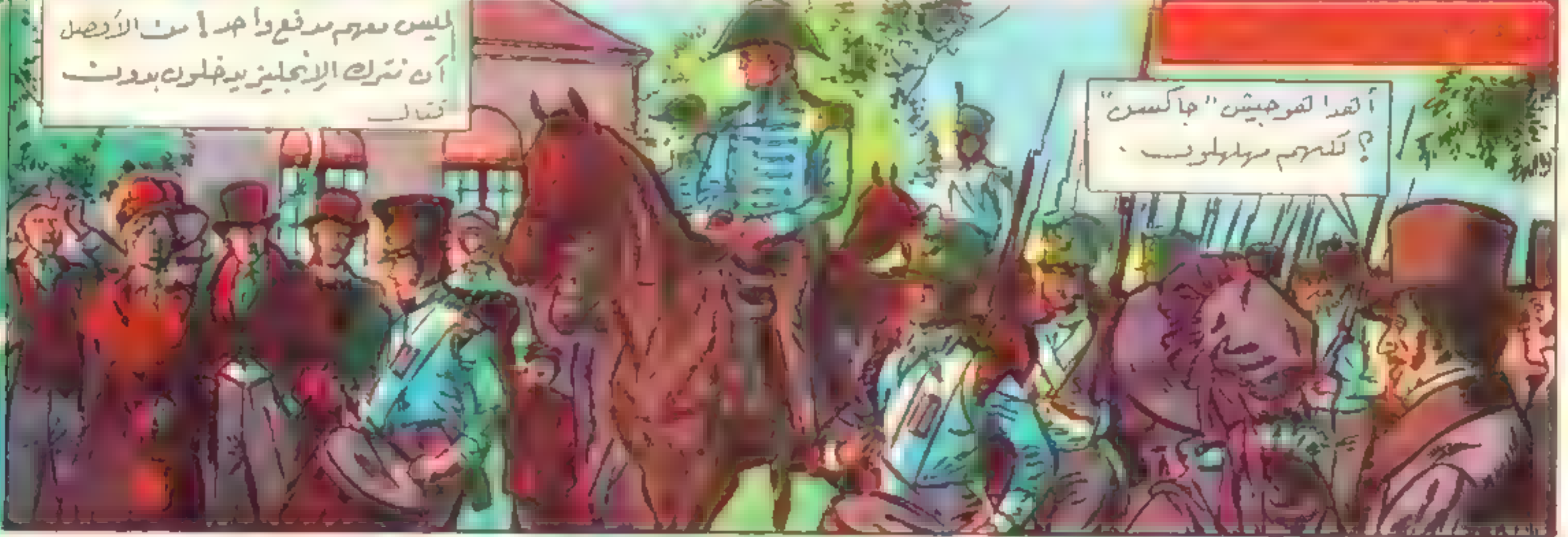
كان الحاكم "كليربورت" سعيدًا.

إن الولايات المتحدة لتقبل الخارجهين  
عن القانون بين مواطنيها. منعرف كيف  
ندفع عن أنفسنا بمساعدة الجيش الذي  
سيكونه سب الجنرال في لسن الرصاص...



...إلى...  
تظلمه مدفعيتنا.

ليس معكم مدفع واحد! من الأوصال  
أن نترك الإنجليز يذوقون بدوت  
قتال.



أهذا لقوم جيش "جاكسون"  
؟ لكمهم من هولاء.

بجوه الذي يحمل اليكم رجالا  
ومدفعية وذخيرة والرغبة  
في القتال في صفوف  
الوحدتين المتحدة.



إن عرسك ودعك يردان  
في يا سيد كنت من أنتة.

كنت ما لهذا...  
وبأي حق؟

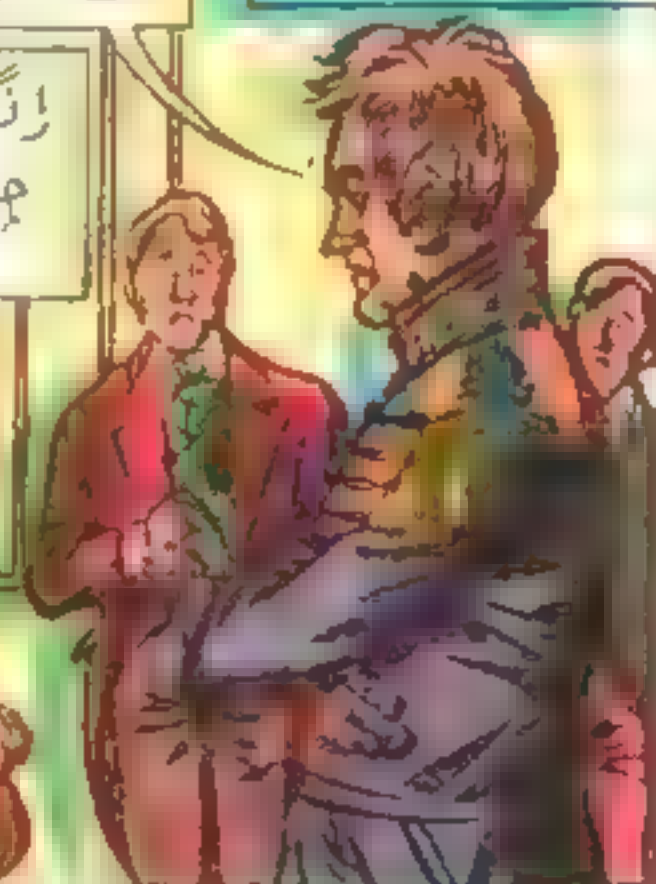
أفسحوا الى الطريق  
! رعدك! خذ!  
قله لكم ردم  
ينتظروا.



٧٠٠ رجل هذا كل ما يمكن  
أن أقدمه لك!

إذ القدر ضعنا يا  
جنرال "جاكسون"؟

وكان يرفق شيئا.







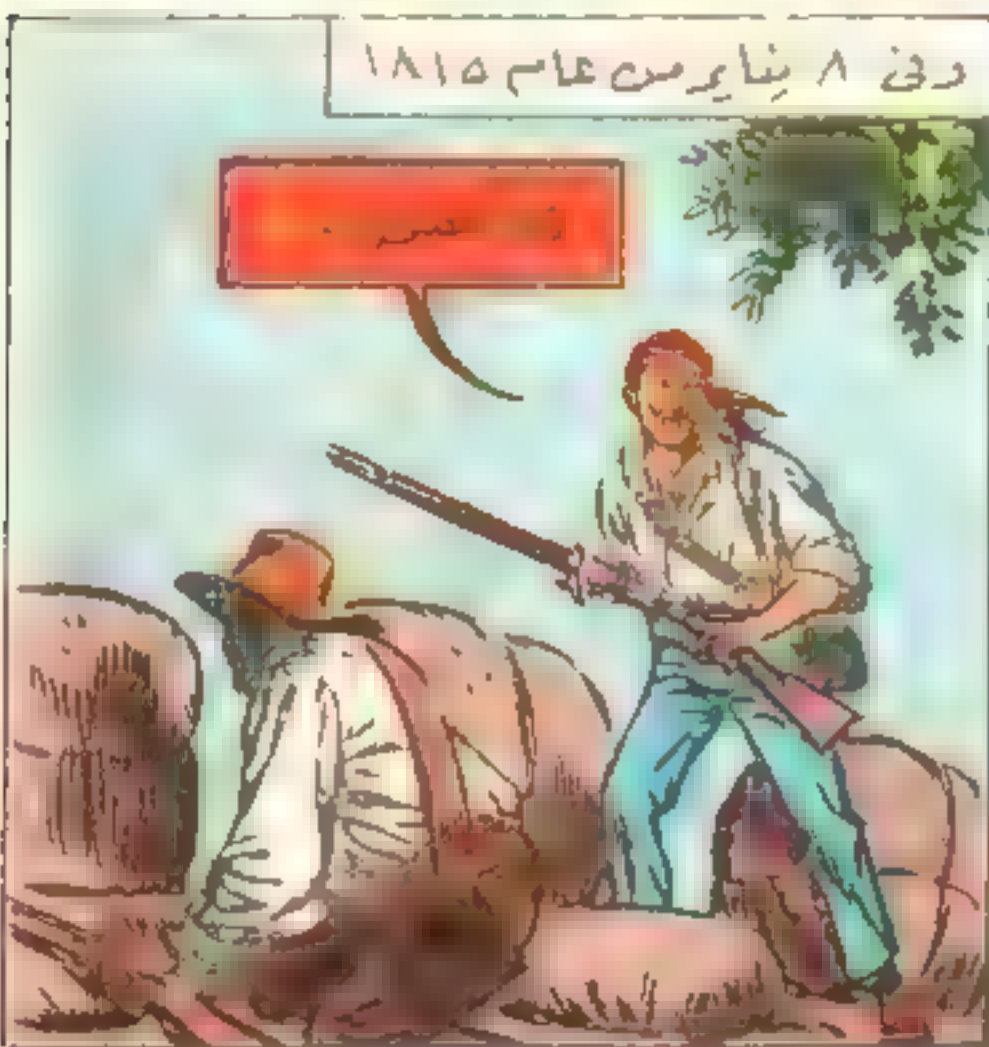
انظروا! لهذا لهر "مات لافيت".  
فلجيا "مات لافيت"!

وبعد بضعة أيام.

لهاهم! يا لهم  
من رجال أشداء!



رائهم يطلقون على اسم "مات لافيت"  
في فرقتك يا سيد الجنرال.



وفي ٨ يناير من عام ١٨١٥

الفرنسيون



وأخذ الأمريكيون وحلفاءهم يستعدون للمقارعة.

بالآلة القطن لهذه هناك.  
ولهذا المدفع هنا.



وفي الصفوف الأمريكية.

يا لهم من لهدف واضح!



كان السير إدوارد باكستر  
وأنقاص الانتصار  
في المعركة.

نحت ٩٠٠٠ رجل ولهم قلة.  
ألفهم اندمرا أن يتقدموا.

رائي الأمام.



مات لوقت. اضرب!

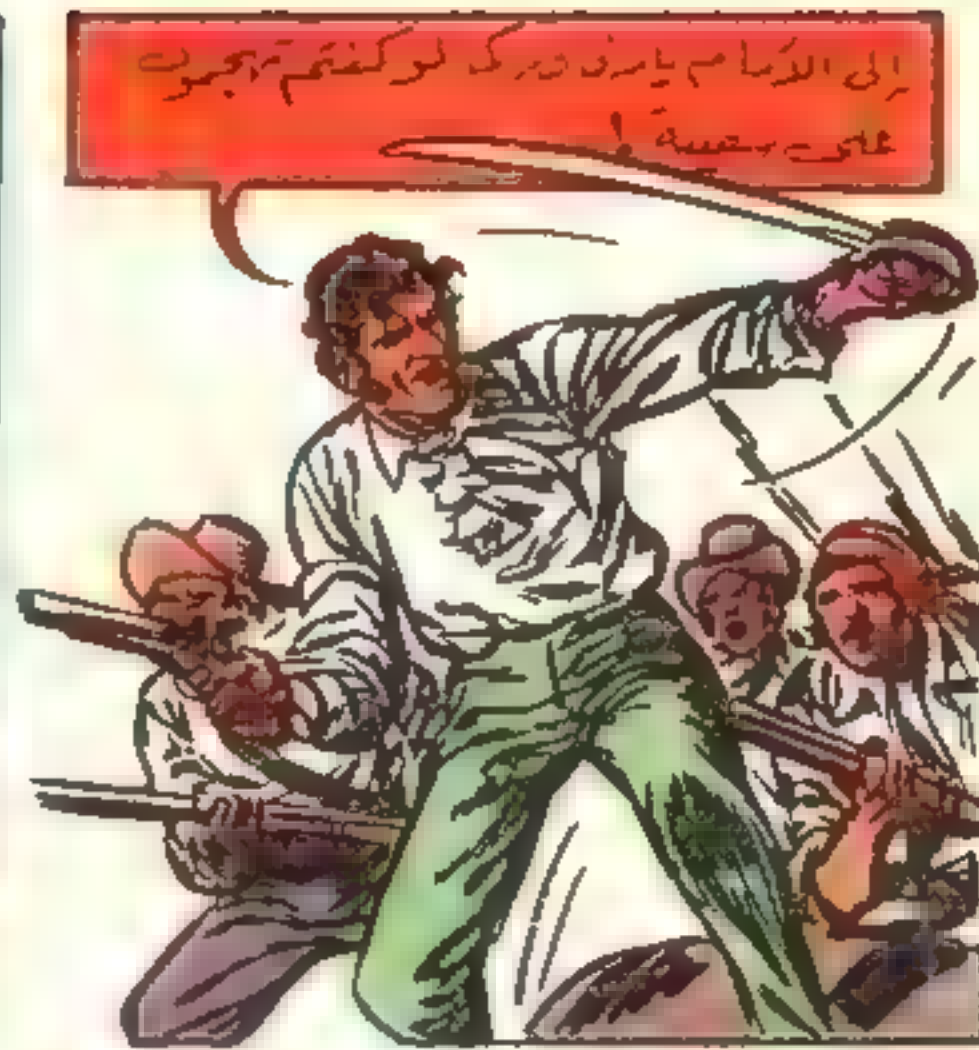




ونسبت له معركة . وأخذ الإيجليز يفرونه .



اضرب !



إلى اللامع يامرني ذلك لو كلفتم تهجموني على بحيرة



وفي ٢٣ يناير احتفل بالنصر في أوريان الجديدة .

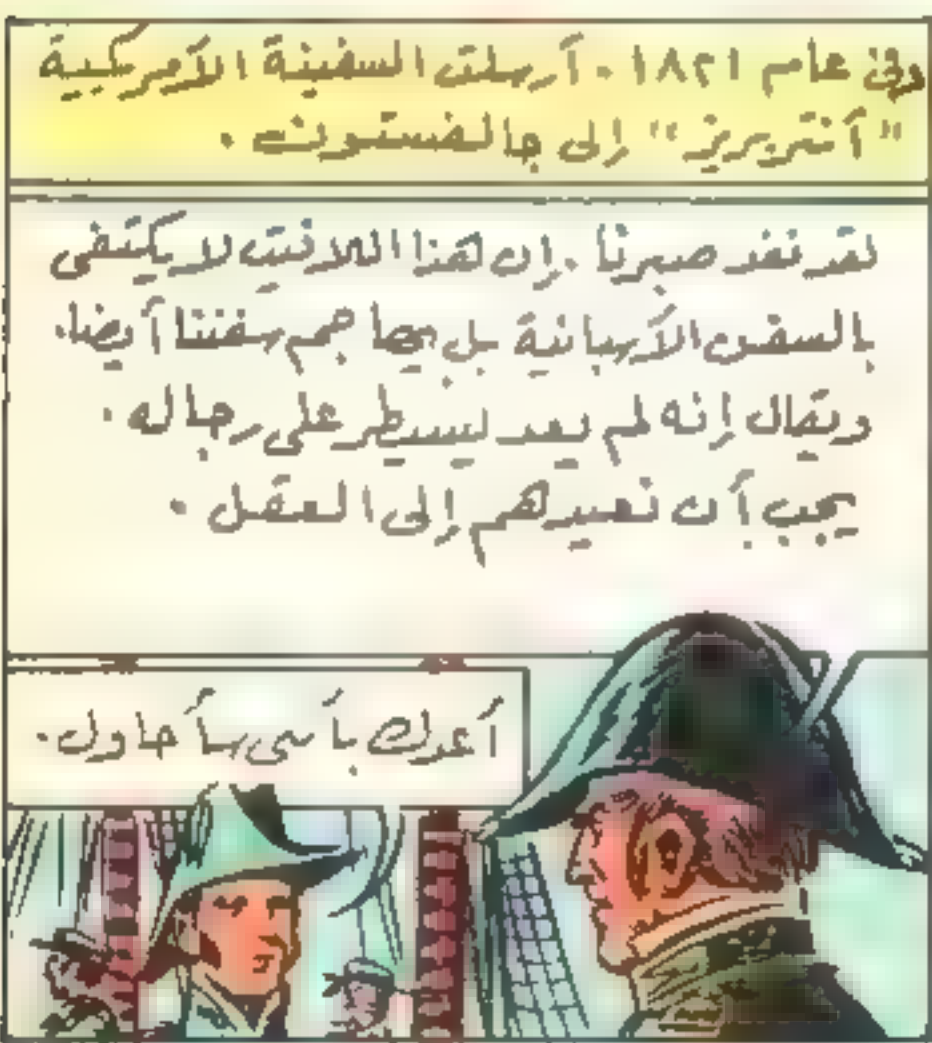
لها قد عدت مرة أخرى  
مواظنا أمريكيا يا "لافيت"

لقد قرر الرئيس "ماريوس"  
أن يحوك درجك  
جزيرة تلك العفو !



وبعد قليل .  
أظن يا سيدي الجنرال  
أنا منتصرون .

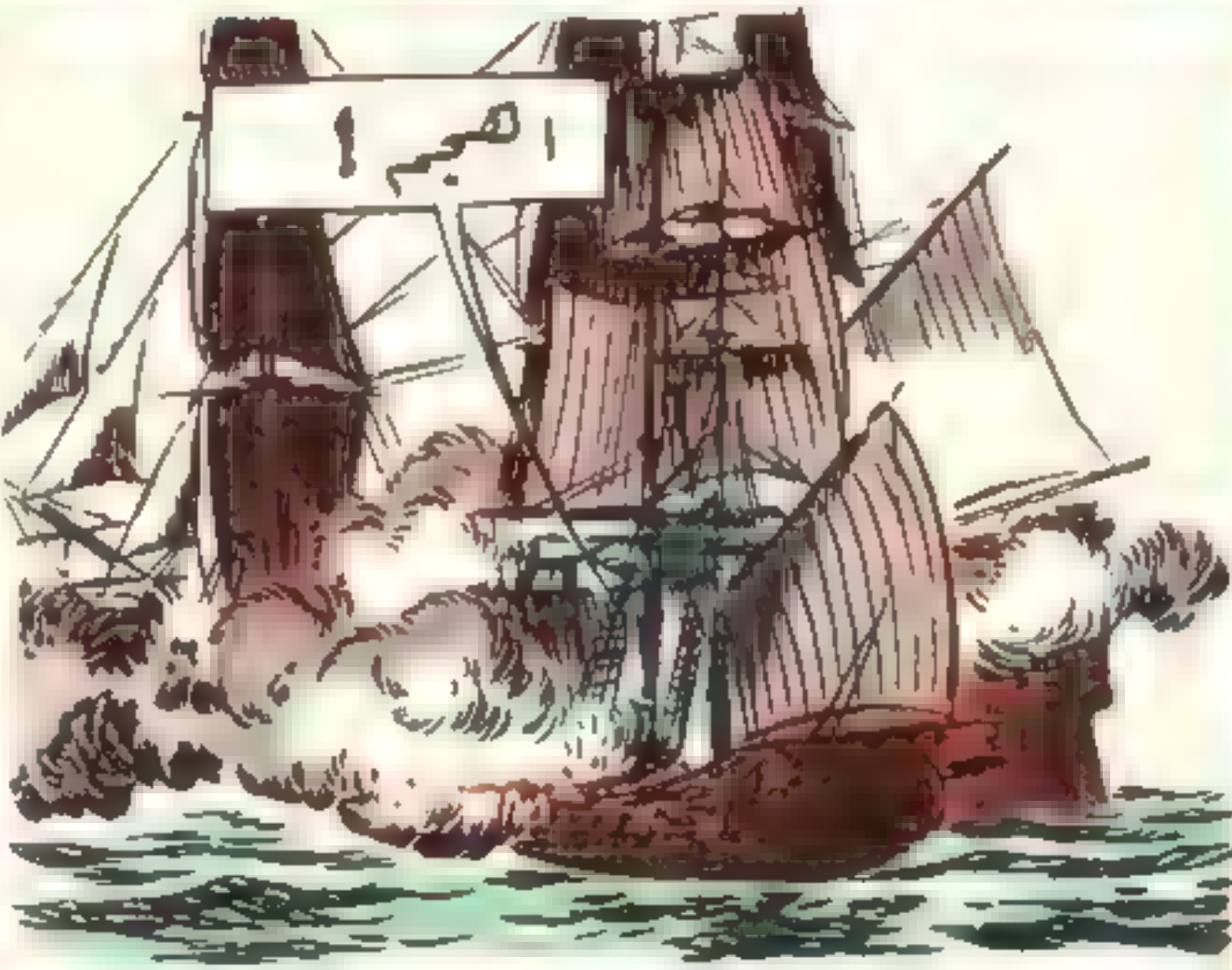
لله ولرجالك  
الفضل في ذلك  
يا سيد "لافيت"



وفي عام ١٨٢١ . أرسلت السفينة الأمريكية  
" أنتوريه " إلى جالستون .

لقد نفذ صبرنا . وإن هذا اللافيت لا يكفي  
بالسفن الأمريكية بل بها جم مفنا أيضا .  
ويقال إنه لم يعد يسيطر على رجاله .  
يجب أن نعيدهم إلى العقل .

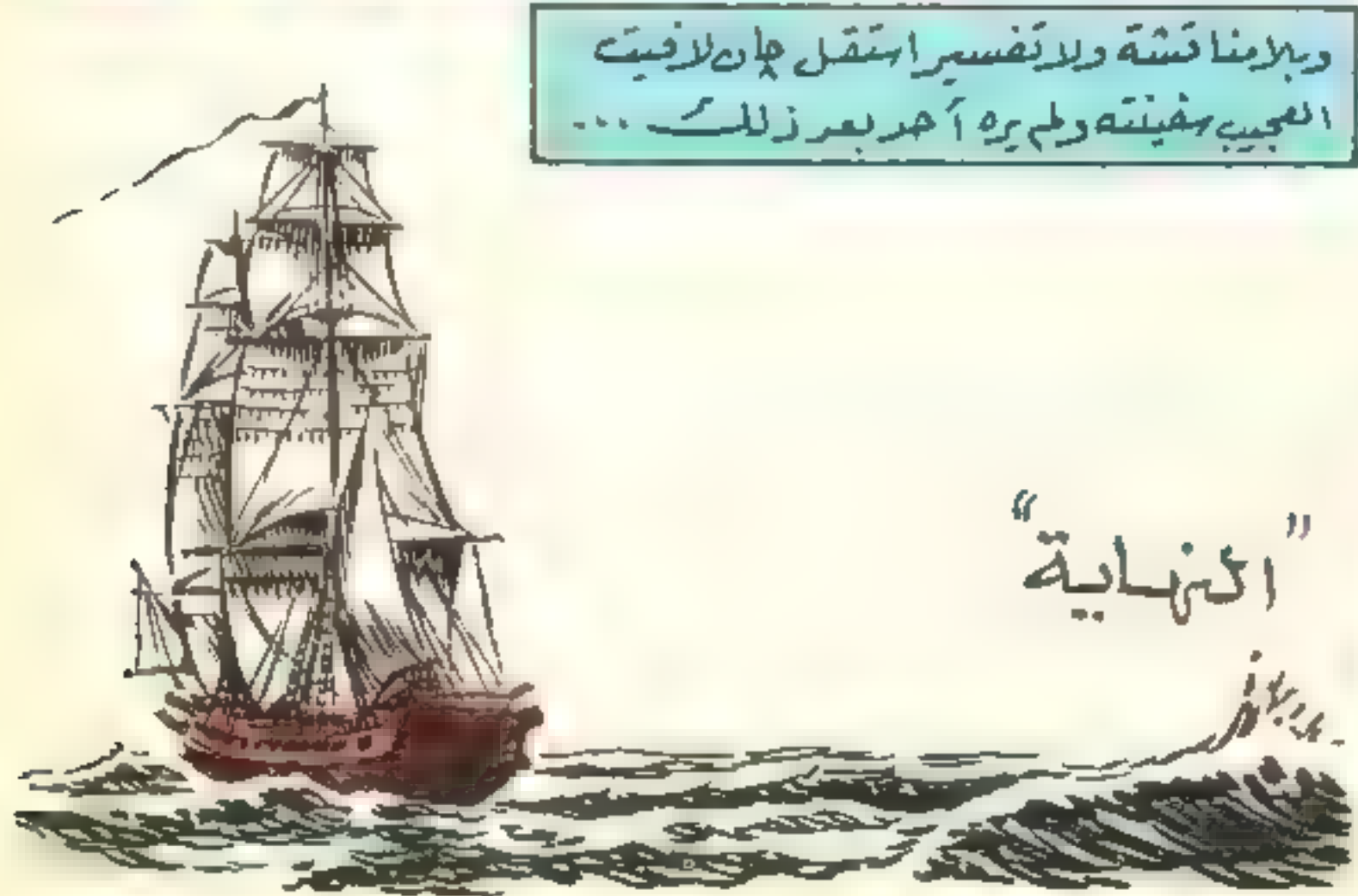
أعدك بأسي هاووك .



الهجم !

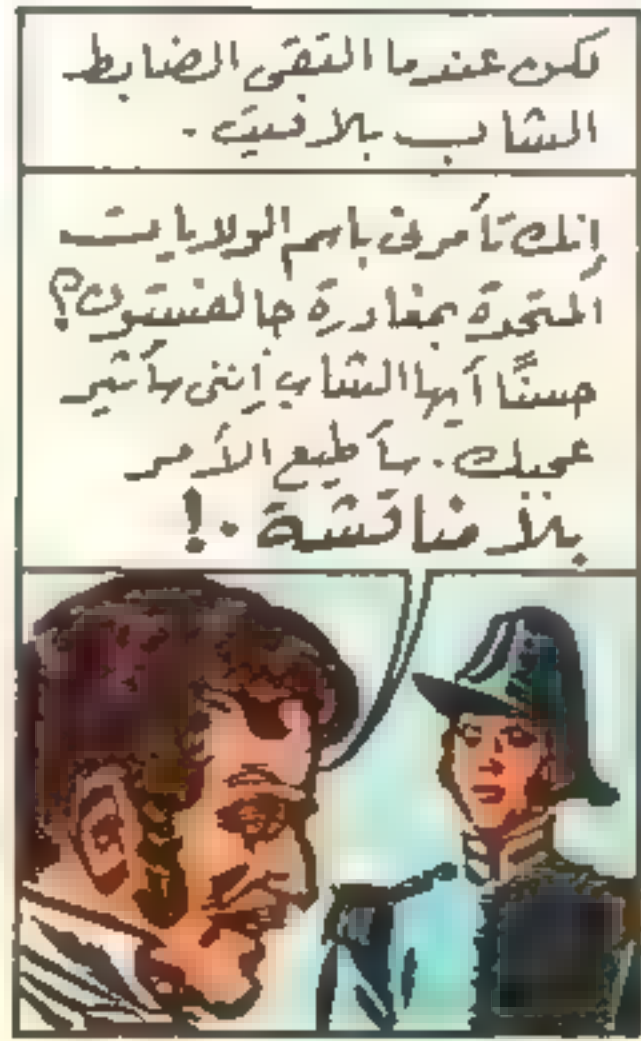


فكان من الطبيعي أن توقف  
... "لافيت" عند اقتراب الحركات  
يعتزل "لافيت" السلاح وأن  
يقم بأني حامية في  
" أوريان الجديدة " شرفيا  
مكرما . لكن لا بأس ...



وبلا مناقشة ولا تفسير استقل جان لافيت  
العجيب مفينته ولم يره آخر بعد ذلك ...

"النهاية"



لكن عندما التقى الضابط  
الشاب بالافيت .

إنك تأمر في باسم الولايات  
المتحدة بمغادرة جالستون ؟  
مستأ أيها الشاب أنتي بأثير  
عجلك . بأ طبع الأمر  
بلا مناقشة !



وبعد قليل

أتمنى لك التوفيق في  
مهمتك أيها الملازم .

لا اعتقد أنني  
بأصل إلى نتيجة .



## كيف تستطيع الطائرة الطيران ؟



وكذلك على أجنحتها تأثيرات معقدة . إن قوة مقاومة الهواء يمكن تجزئتها إلى قوتين مركبتين ، وهما قوة الدفع التي تعمل على رفع الطائرة ، وقوة الشد التي تضاد حركتها . وعندما تبدأ الطائرة في الإقلاع فإن سرعتها يجب أن تكون كافية لتمكين قوة الدفع من التفوق على وزن الطائرة . وفي حالة الطيران الأفقي ، وبسرعة ثابتة ، تتساوى قوة الدفع مع الوزن الإجمالي للطائرة ، وعندئذ تتفوق الطاقة التي تولدها المحركات على القوة الثانية وهي قوة الشد .

إن الطائرة تطير بسبب شكلها الخارجي وبسبب قوة محركها الآلي . وأجنحة الطائرة تستند على الهواء ، في حين أن مراوحها ، بدوراتها السريعة ، تجذبها إلى أعلى ، ومحركها النفث يدفعها بقوة .

بمجرد أن تكتسب الطائرة سرعة كافية على المحر ، فإن الهواء يؤثر على هيكلها

### الفيشات العابشة

لدينا ثلاث فيشات سوداء تليها ثلاث بيضاء على صف واحد . وقد أمكن بتحريك ثلاث منها تحقيق تتابعها بالتبادل على نفس الصف :

قبل

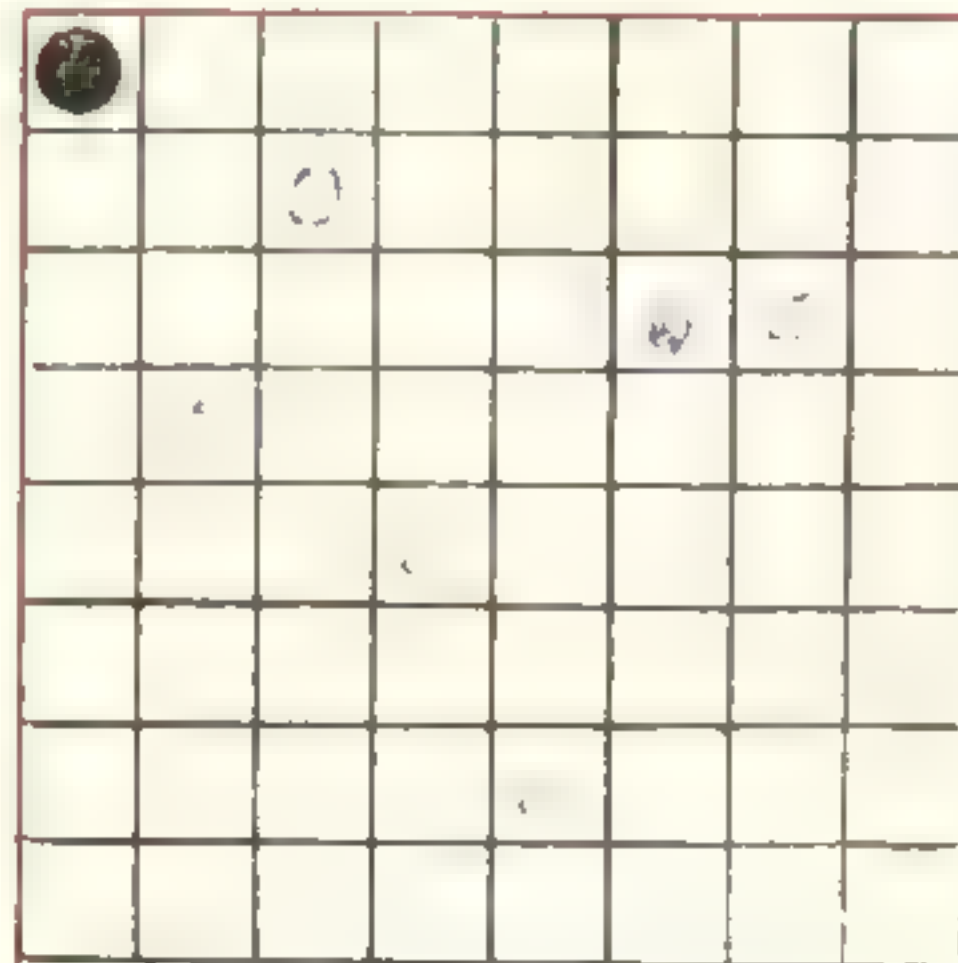


بعد



الحل ص ٢٨

فكيف تم هذا ؟



مربع يشغله أحد القشاطر يجب ألا يشغل امتدادا لقطر المربع الذي يشغله أى قشاط آخر ..

فهل تستطيع ؟

إذا لم تستطع فانظر صفحة ( ٢٨ ) فإن للمسألة حلين ..

### العقاب نسالى

### القشاطر المستمرد

بالشكل ٦٤ خانة مربعة ، وهناك قشاط لعب يشغل خانة من هذه الخانات . . والمطلوب منك وضع سبع قطع أخرى من القشاطر كل منها في خانة ، بشرط ألا يشترط قشاطان معا في :  
- صف أفقي واحد .  
- أو صف رأسي واحد .  
- أو في أقطار المربعات ، أى أن قطر أى



# سيد الشهداء

بقلم : حسين القبانى

كان اليوم الخامس من شهر شعبان من العام الرابع للهجرة، وبدأ المسلمون في المدينة مشرقة وجوههم بالنبا السار، وكانت الشمس قد مالت غاربة، حين جلس لقيف من الأنصار والمهاجرين بينهم عمران بن سليمان يتبادلون الحديث عن ذلك المولود الحديث ! عن ذلك المولود الحديد الذى ملأ قلب النبي صلى الله عليه وسلم بالغبطة والرضى . وقال أحد المسلمين :

— لم أر رسول الله سعيدا مستبشرا كما رأيته اليوم . . .

وقال آخر :

— ولم لا . . . ألم تلد ابنته البتول سبطا آخر بعد الحسن . . .

وقال ثالث :

— ولهذا سماه الرسول الحسين . . .

وهنا قال عمران بن سليمان :

— إن في اختيار الرسول هذا الاسم لحكمة كبرى ، فإن الحسين في طليعة من ولد من المهاجرين في المدينة ، ولد من أم بتول وأب من أخلص أنصار الرسول ، فاختار له اسما لم يكن للجاهلين به عهد . . .

وشب الحسين مع أخيه الحسن في رعاية جدتهما رسول الله عليه الصلاة والسلام . . . أى في أقدس رعاية يمكن أن تتاح لمسلم على وجه الأرض . وقد بلغ من حب الرسول لسبطه الحسين أنه قال :

« حسين منى وأنا من حسين . . أحب الله من أحب حسينا ، وحسين سبط من الأسباط » وفي مناسبة أخرى قال عليه الصلاة والسلام :

« الحسن والحسين ريحان تئان من الدنيا » . . .

وانتقل الرسول إلى جوار ربه الكريم وحسين لا يزال صبييا لم يبلغ بعد مرحلة الشباب، ثم ذاق مرارة اليتيم بعد وفاة أمه البتول ، إلا أن عطف أبيه عليه وشدة حبه له ، أنساه بعض الشيء حرمانه من الجد الحانى والأم الشفوق . . .

ورغم حداثة سن الحسين عند وفاة الجد الكريم والأم الرووم ، فقد أقبل على علوم الدين والقرآن يستوعبهما مع أخيه الحسن ، ويروى الحديث ، ويقبلان معا على العبادة في خشوع .. فيصليان ويصومان ويتجعدان ، كل هذا قبل أن يبلغا الحلم ، حتى إذا جاوز الحسين العشرين بأشهر قلائل، عندما ولى عثمان بن عفان الخلافة ، كان حكيما كالشيوخ رغم حداثة سنه ، عابدا كالنساك ، وقورا كالعلماء ، شجاعا في سبيل الحق ، ومن ثم لم يحجم ولم يتردد كلما نقر المسلمون إلى الجهاد ، وكان من أوائل الذين خرجوا مع جيش المسلمين في عهد عثمان بن عفان لفتح طبرستان بقيادة سعيد بن العاص .

وكذلك كان مع أخيه الحسين في مقدمة الذين أسرعوا للدفاع عن الخليفة عثمان بن عفان وفك الحصار عنه ، ولكن إرادة الله كانت

فوق إرادة الجميع . واشترك الحسين مع أخيه وأبيه في موقعة الجمل ، وفي يوم حنين ، كما أسهم بنصيب وافر في قتال الخوارج . وكان الحسين في طليعة من بايعوا أخاه الحسن بعد مقتل أبيهما على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، على أنه يختلف مع أخيه عندما نزل عن الخلافة لمعاوية وقال له غاضبا : — أنشدك الله . . كيف تصدق أحدوثة معاوية وتكذب أحدوثة أبيك . فقال الحسن :

— أنا أعلم بهذا الأمر منك .

وسكت الحسين على مضض برا بأخيه واحتراما لرأيه .

كان الحسين في المدينة مع كبار الصحابة المنتشرين بأرض الحجاز عندما آلت الخلافة إلى يزيد بن معاوية الذى أرسل إلى الوليد



بن عتبة - عامله على المدينة - يطلب منه أن يأخذ البيعة من كبار الصحابة . وهنا خرج الحسين من المدينة إلى مكة رافضا أن يبايع يزيدا ، وهناك .. في مكة ، أرسل الحسين إلى أنصاره في الكوفة ليتعرف على مدى إخلاصهم له ، واجتمع أنصاره الذين أطلقوا على أنفسهم اسم « الشيعة » وأرسلوا إليه مع ابن عمه مسلم بن عقيل كتابا يعرضون فيه بيعتهم له وتأيدهم لإياه إذا هو قدم إليهم . وقد جاء في هذا الكتاب « إنا قد حبسنا أنفسنا عليك ، ولنا نحضر الجمعة مع الوالي ، فأقدم علينا » .

وقال الحسين حين وصل إليه هذا الكتاب على يد ابن عمه مسلم بن عقيل :  
- عد يا مسلم إلى الكوفة ، وانظر ما كتبوا لي . فإن كان حقا قدمت .

ولما علم أهل الكوفة بمقدم رسول الحسين ، مسلم بن عقيل ، أسرعوا إليه ، وبايع الحسين منهم اثني عشر ألفا ، وكان الوالي على الكوفة آنذاك هو النعمان بن بشير الأنصاري . فأسرع إليه عين من عيون بني أمية وقال له :  
- إنك رجل ضعيف أو مستضعف .. قد فسد البلد .

فرد عليه النعمان قائلا :

- لأن أكون ضعيفا في طاعة الله أحب إلى من أن أكون قويا في معصيته ، وما كنت لأهتك سرا .

...

قال عبد الله بن العباسي حين رأى إصرار الحسين على الخروج إلى الكوفة :

- أنسير إلى قوم قد قتلوا أميرهم وضبطوا بلادهم ونفوا عدوهم ؟

فإن كانوا قد فعلوا هذا فسر إليهم ، وإن كانوا دعوك إليهم وأمير عليهم ، قاهر لهم ، وعماله تجبي بلاده ، فإنهم دعوك للحرب والقتال ، ولا آمن عليك أن يغروك ويكذبوك ويخالفوك ويخذلوك .

ولكن الحسين أصر على أن يمضي إلى غايته ، إظهارا لحقه ، وجهادا في سبيل الله ، غير خائف من الموت الذي هو مصير كل حي . ولما رأى عبد الله بن العباسي هذا الإصرار أردف قائلا له :

- إن كنت سائرا ، فلا تسر بنسائك وصييتك ، فإنني لخائف عليك أن تقتل ، كما قتل عثمان ونسائه وولده ينظرون إليه . ولكن شجاعة الحسين وإيمانه بحقه أيا عليه

أن يتراجع أو ينكص على عقبيه ، ومن ثم سار في الطريق إلى الكوفة في فئة قليلة لم يجاوز عددها ثمانين رجلا .

فلما اقترب منها بلغه نبأ مصرع ابن عمه مسلم ابن عقيل ، كما لقيه الحر بن يزيد التميمي قائلا له :

- ارجع فإنني لم أدع لك خلفي خيرا .

ولكن خليل بن زياد كان قد قطع على الحسين ومن معه خط الرجعة ، فسار إلى كربلاء . حيث شب القتال في العاشر من شهر محرم عام ٦١ هجرية ، واستشهد الحسين في المعركة ، ولكن بعد أن قاتل مع أصحابه قتالا أصبح مضربا للأشمال .. كما بلغ عن شجاعته وورعه والتزامه بأداب الحروب ما جعل التاريخ يكتب عن مقتله صفحات من الفخر والكرامة والإباء .

لقد أثبت الحسين ، باستشهاده في سبيل الله ، وفي سبيل إعلاء كلمته ، ونصرة الحق أن الموت مع الكرامة والإباء ، أحب إلى الحر الأبى من حياة كلها الذل والمهانة والاستعباد . وليس أدل على شجاعة سيد شباب أهل الجنة من أنه بعد استشهاده وجد في جسده الطاهر ثلاث وثلاثون طعنة ، وأربع وثلاثون ضربة .

...

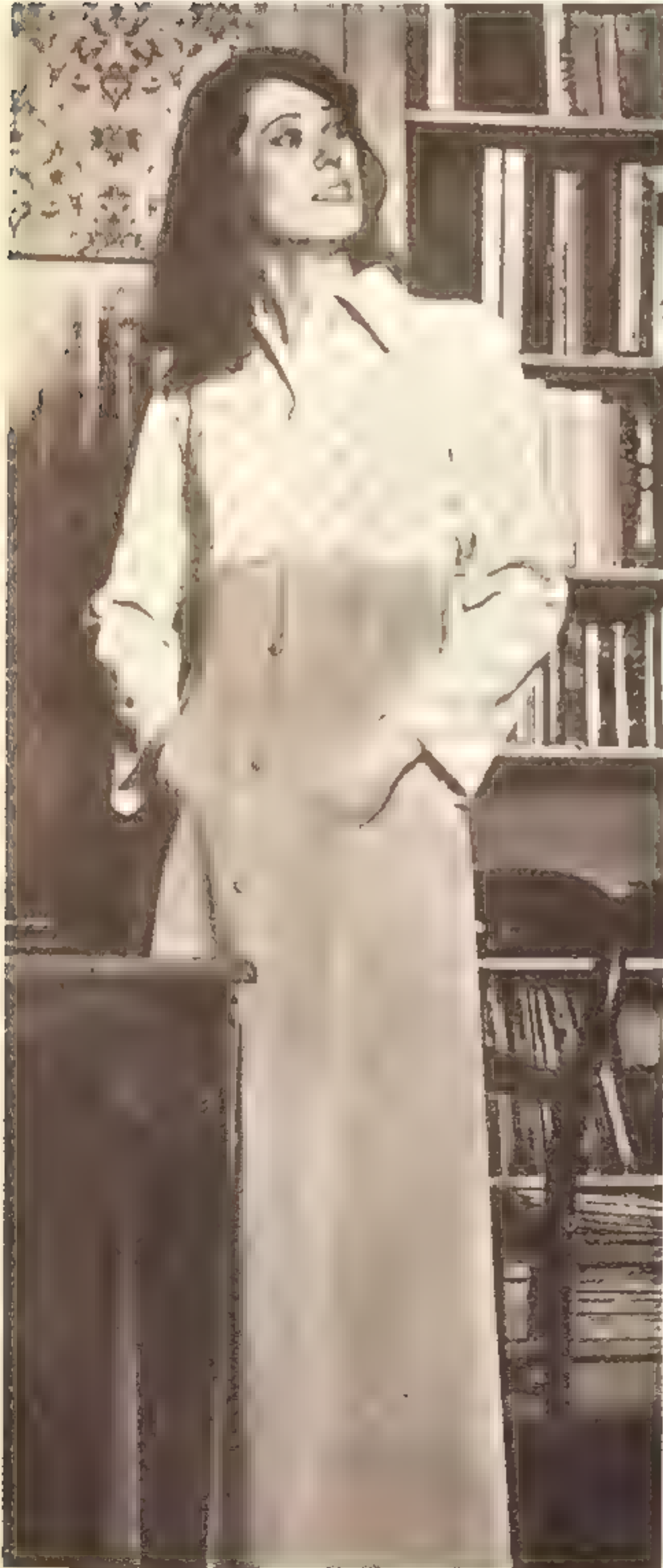
وأشعل مقتل الحسين الحمية في دماء أنصاره وشيعته ، وملأ قلوبهم بالندم على خذلانهم لإياه في ساعة المحنة ، ودفعهم إلى ركوب الأخطار في غير خوف أو وجل .. حتى إنه عندما قام ابن زياد بخطب المسلمين في المسجد يوم الجمعة بعد استشهاد الحسين ، وقال إن الله أظهر الحق ونصر أمير المؤمنين يزيد بن معاوية وقتل الكذاب بن الكذاب ، نهض ابن عفيف مغضبا ورد على ابن زياد قائلا أمام الجميع :

- يا عدو الله ، إنما الكذاب أنت وأبوك الذي ولاك وأبوك يا ابن مرجانة .. أتقتلون أولاد النبي وتكلمون بكلام الصديقين . وأمر زياد بقتل وصلب ابن العفيف .. وأقبل هذا على الموت راضيا مطمئن القلب .

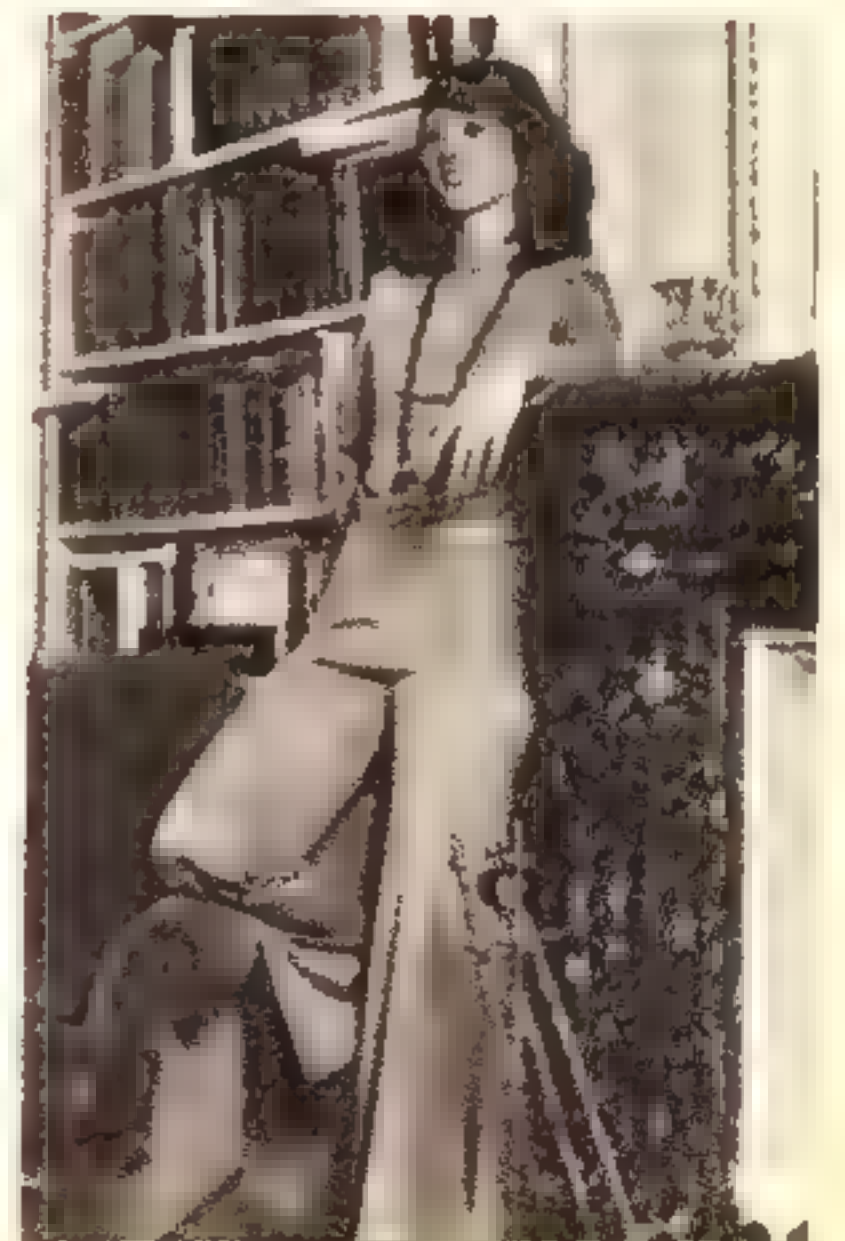
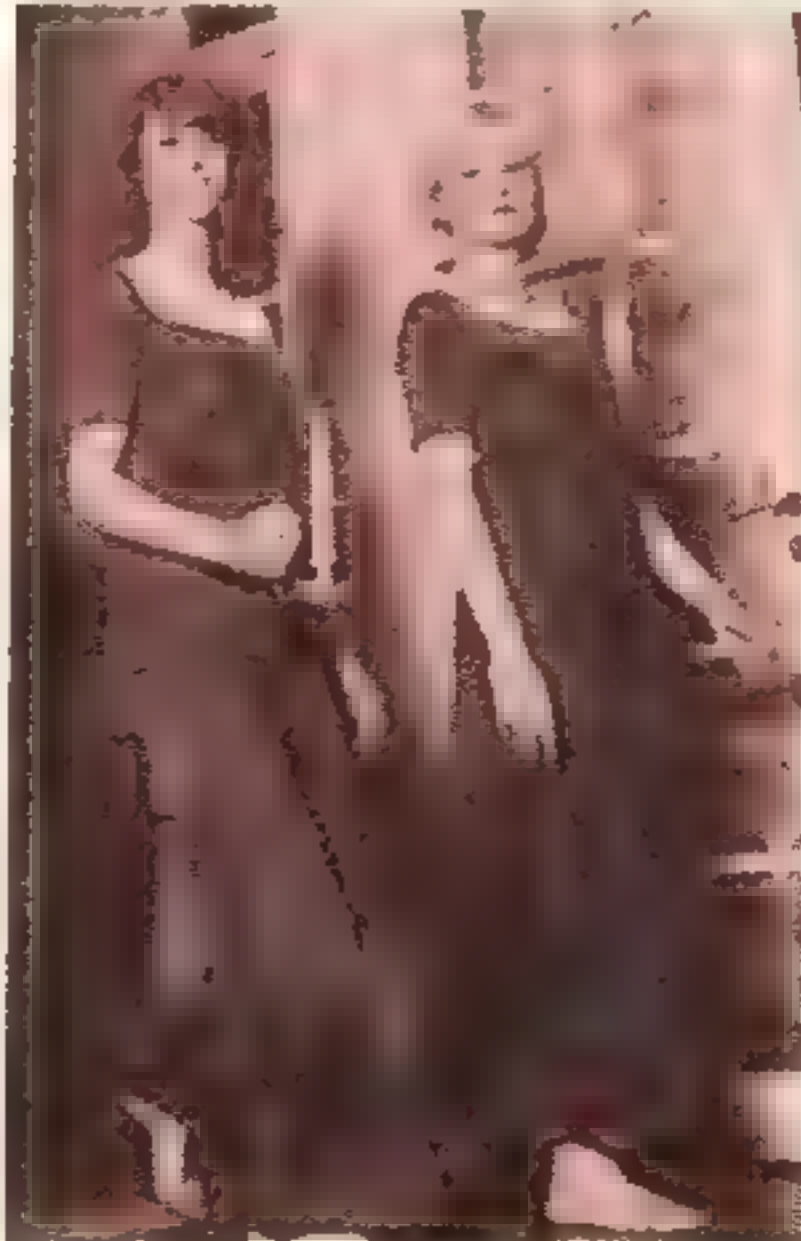




# ملابس أنيقة للنوم



على هاتين الصفحتين مجموعة من  
الملابس المنزلية لفصل الشتاء . الجديد  
فيها هو تداخل الألوان ، كما نلاحظ في  
( الصورة الكبيرة ) الصدر من قماش  
الكاروه ، وباقي الروب من القماش  
السادة . وكما في البيجامة فالحاكييت  
من القماش المقلم والبنطلون من اللون  
السادة . وكذلك ظهرت النقشات  
الكبيرة لأول مرة في قمصان النوم ،  
وكلها من الورود التي تضفي مرحا  
وشبابا على من ترتديها . وهكذا نلاحظ  
أن لمسة الموضة لم تنس حتى ملابس  
المنزل ، لكي تكوني أنيقة طوال اليوم .





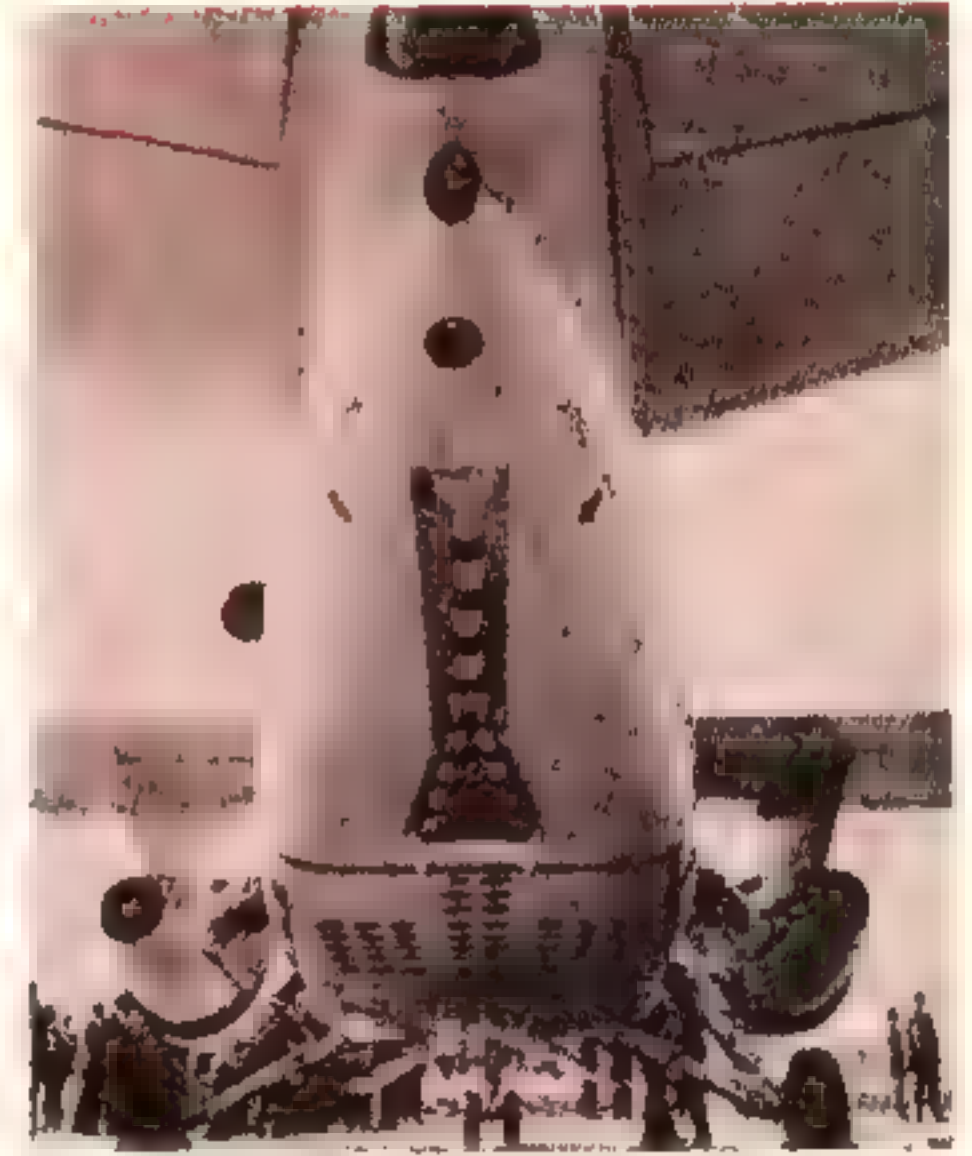




# الجدديد في عالم الطائرات

يستعمل السلاح البحرى. الأمريكى طائرة جديدة لتعقب الغواصات واصطيادها . ومن المنتظر إلحاق أعداد كبيرة من هذه الصائدات للعمل على حاملات الطائرات . ولقد أطلق عليها اسم S-3A Viking . أنتجت منها شركة لوكهيد حتى الآن ثمانى طائرات ، لتجرى عليها البحوث والتطويرات تمهيداً لإنتاجها بانتظام . والصورة العليا للطائرة وهى تدرج على أرض المطار تمهيداً لتطيرها . وتبين الصورة الوسطى مقعد الطيار ، فى حين تبين الصورة السفلى منظر الطائرة من المؤخرة . . وتحمل صائدة الغواصات S-3A طاقماً من أربعة أفراد ، وتشتمل على معدات إلكترونية مطورة للكشف عن مواقع الغواصات وتعقبها . ويمكنها أن تعمل من ارتفاع ٣٥٠٠٠ قدم ، وتطير بسرعة ٤٠٠ عقدة .

## طائرة ... صائدة للغواصات



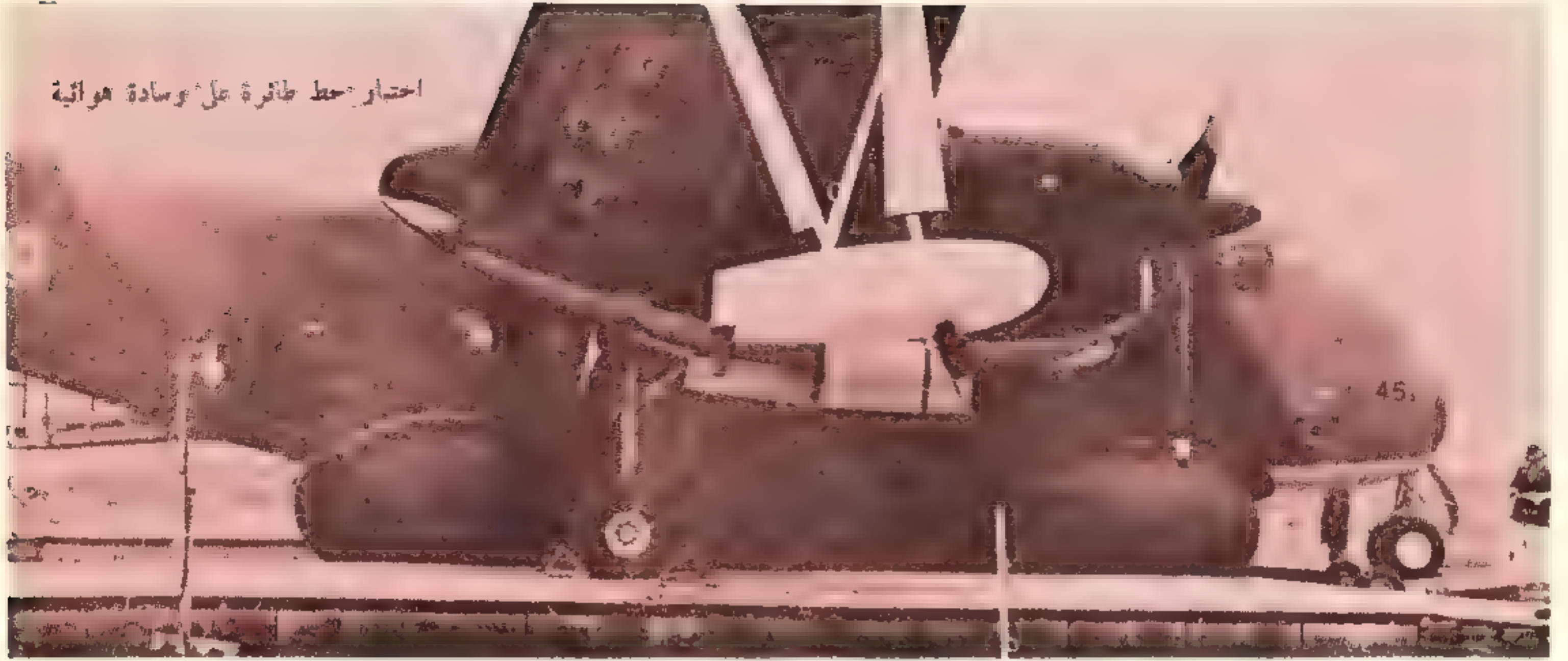
الميزة أنها تستعمل «المفسدات» Spoilers بدلا من الجنيحات . والمفسدات هى أسطح مرفوعة فوق الجناحين لتغير سريان الهواء ولزيادة مقاومته ، ووظيفتها هى التحكم الجانبي فى الطيران ، كما تستعمل أحيانا للفرملة الهوائية .

أنتجت شركة ميتسوبيشى أول طائرة أسرع من الصوت تصمم وتبنى فى اليابان، ولقد أطلق عليها الاسم الكودى XT-2 ، وتستخدم كطائرة تدريبية ومقاتلة . وهى تطير بسرعة ( ١,٦ ) ماخ بمحركين تربومروحين طراز رولزرويس . ومن سماتها التصميمية

## أول نفاثة يابانية أسرع من الصوت



اختبار حط طائرة على وسادة هوائية



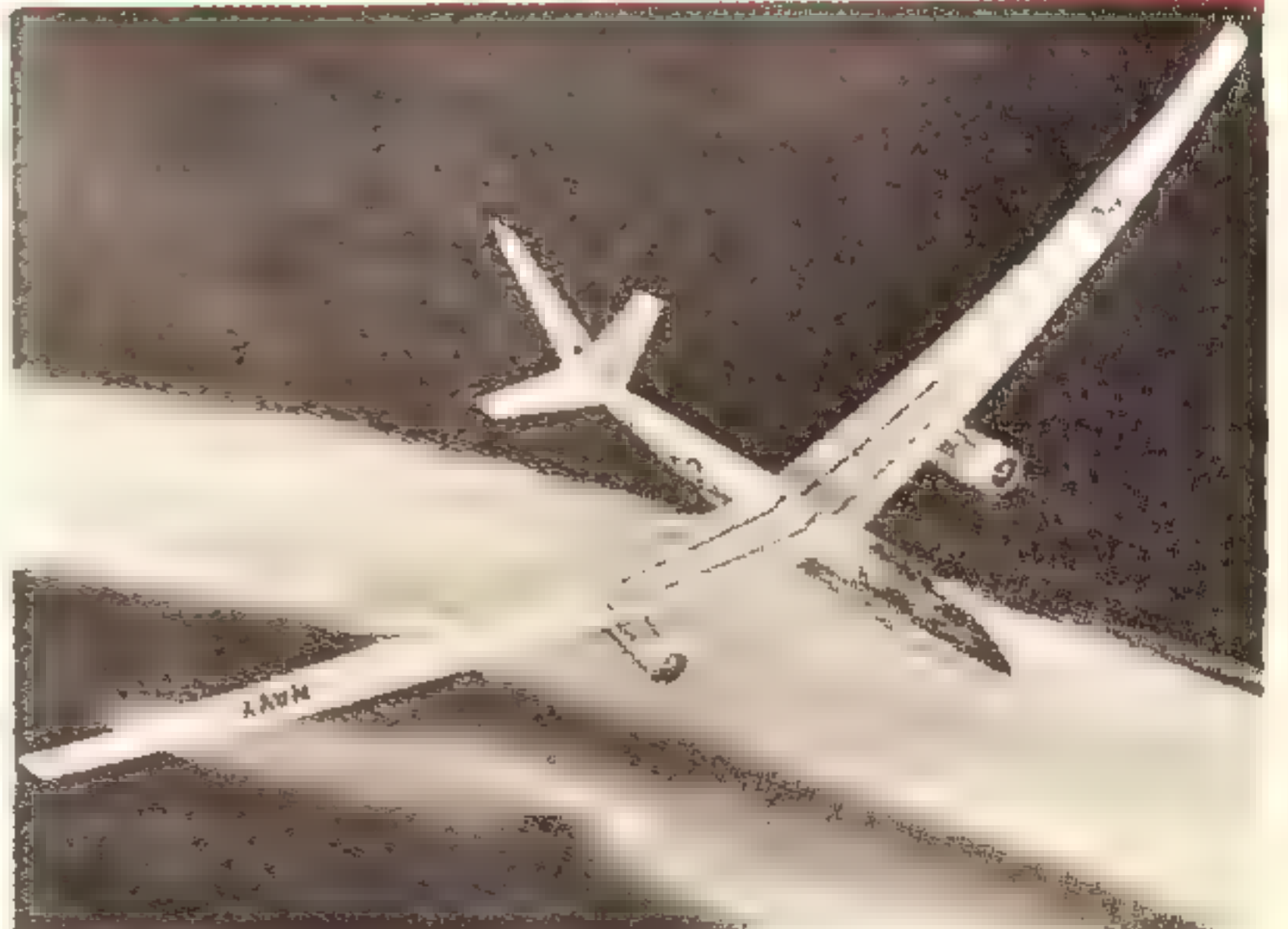
## الحط على وسادة هوائية

من المطاط والپلاستيك ، وتطوى أثناء الطيران في مبيت محكم موجود أسفل الطائرة .

ويقول مهندسو شركة Bell Aerospace - التي قامت بتصميم وتصنيع الوسادة - إن الاختبارات والدراسات التي تمت حتى الآن قد وضحت أن الحط على وسادة هوائية أكثر مرونة من وسائل الحط المألوفة . وبالإضافة إلى أن الوسادة تهبط أماناً أكثر عند الحط والإقلاع ، فإنها أبسط في الطي والنفخ ، وتتطلب أجزاء متحركة أقل مما يتطلبه الحط على عجلات . وتعتبر مثالية في ظروف الحط المتعاكس مع الريح Crosswind-landing .

تم في الشهر الماضي لأول مرة اختبار طريقة جديدة لحط الطائرات Aircraft landing . والمعروف أن الطرق التي استخدمت حتى الآن لحط الطائرات (هبوطها على الأرض) كلها بوساطة العجلات ، أو العوامات Floats ، أو الزلاقات Skids . والفكرة في الطريقة الجديدة هي استخدام وسادة هوائية Air cushion تتكون من أنبوبة من المطاط مركبة تحت جسم الطائرة ، وتنفخ بالهواء قبل الهبوط على الأرض مباشرة ، مما يمكن الطائرة من الحط على الأسطح المغطاة بالجليد أو الحشائش، أو على الماء، علاوة على الممرات المألوفة. ووسادة الحط تشبه الكعكة ، وهي مصنوعة من توليفة بالغة المرونة

### طائرة للارتفاعات الشاهقة



تجرى حالياً التجهيزات النهائية لإنتاج طائرة أمريكية تحلق على ارتفاعات شاهقة ، لتتبع الأسلحة البحرية للعدو وتحديد مواقعها بدقة بالغة . ولم تذع حتى الآن معظم التفاصيل عن هذه الطائرة الاستطلاعية . ولكن عرف أن باعها الجناحي Wingspan يبلغ حوالي ٢٠٠ قدم ، وطول جسمها حوالي ٨٠ قدماً . ويطيرها طاقم من شخصين بسرعة أعلى من الصوت على ارتفاع ١٠٠,٠٠٠ قدم ، للقيام بعمليات المسح الجوي فوق المحيطات . ويمكن أن تستمر (الطلعة) الواحدة ثماني ساعات متواصلة .



من  
مذكرات

# فتى العصر

## يوم عاصف .. في حياتي

ما أن استيقظ كل صباح ، حتى أهرع متصفحاً الجريدة الصباحية لأقرأ طالعي . وانفجرت أسريرى حيناً قرأت حتى اليوم ( تنطلق في رحاب الهجة ) . وأغضت عيني لحظات ، وتصورت ذلك اليوم البهيج الذي سأنعم فيه بلا شرح وسعادة . فرأيت نفسي مدلاً في المنزل ، تحوطني نظرات الإعجاب ، باعتباري هذا العبقري الذي يدون مذكرات في العصر . وتصورت نفسي وقد انتقلت إلى المدرسة ، فإذا بالنظر يستدعيني لتهنئي بمناسبة حصولي على الجائزة الأولى ، باعتباري أول من حصل . وما ينتظرنى من مباراة في كرة القدم عند انتهاء اليوم الدراسي ، وما أسمع من تصفيق شديد ، في كل طلعة من صدق الكروية ، وأنا أسدد الكرة إلى قلب مرمى الفريق الآخر ، مسجلاً الهدف تلو الهدف ، وتنتهي المباراة بفوز فريق ، وأحمل على الأعناق وسط التصفيق الحاد ، والتهنئات المدوية .

ولم تطل تأملاتي ، إذ سمعت صوت والدتي تصيح : « ألن تطلع أبداً عن « اللكاعة » وتصيب الوقت . ألا تعلم أنك متأخر عن ميعاد الإفطار ، وبالتالي ستصل إلى المدرسة متأخراً كعادتك . أسرع بارتداء ملابسك ، وتعال لتناول إفطارك » . وأفقت من حلمي الجميل ، وسارعت بتنفيذ تعليمات الوالدة الصارمة ، وجلست إلى المائدة لتناول الإفطار ، وإذا بوالدي تصرخ : « يا لفتارئك ! لماذا لم تغير قميصك ؟ متى ستكون نظيفاً ؟ لا يمكن الاعتماد عليك ، فليست هناك حدود لاستهتارك . وما الذي فعلته في رأسك ، ألا يكن أنك من الخنافس بشعرك المتدل ، ومع ذلك لا تقوم بتسريحه ! ألسنت تعرف أن العذبة بالشعر من الأمور الجوهرية ، وأنت إذا تركت شعرك بتلك القذارة ، وعدم تسريحه ، سينتشر في أرجائه السكان ، وسيتمزق إخلاؤهم إلا بإزالة المكان ، أي قص شعرك تماماً ! لن تتناول إفطارك إلا بعد أن تغير قميصك ، وتقوم بتسريح شعرك » .

وقمت متخاذلاً متحاملاً ، أقول في نفسي إنى ولا شك بدأت رحلة الانطلاق ، ولكن يبدو أني أخطأت الطريق ، فليس هذا بطريق رحاب الهجة . ولكن لا يمكن أن يخطئ طالعي ، فعمل ما أسمع الآن تكلمة لطالعي الأمس ، إنى م أبدأ بعد باليوم الجديد ، فلا شك أنه باليوم المشرق . ولم أكد أحداث نفسي بهذه العبارة ، حتى سمعت جلبة في الخرج ، ونظرت من الشباك ، فإذا بالسما تنظيها الغيوم الكثيفة ، والمطر ينهمر بشدة ، وما الجلبة إلا حادث تصادم بين سيارتين ترحلت من الأوحال التي تراكت بفعل المطر الغزير . وحينئذ قلت ما لهذا التشؤم ! بعض المطر في الصباح ، ثم يعتدل الجو ، وتشرق الشمس ، وتفتتح أمامي رحاب الهجة .

وتناولت إفطاري ، وسارعت بالنزول إلى الشارع ، لكي أصل إلى المدرسة في الميعاد المحدد للدخول ، ولكني تبينت أني تأخرت كثيراً ، فاضطرت إلى الجري ، حتى أعوض ما فقدته بسبب « اللكاعة » على حد تعبير والدتي العزيزة . وعلى حين فجأة ، شمرت أني في حالة انعدام وزن ، وأن ساقى قد تغير وضعهما ، فإذا بهما في وضع أفقي ، بعد أن كنا منذ لحظات في وضع رأسي . وإذا بي أشعر بصدمة شديدة في مؤخرتي ، واصطدام شديد حدث بين العمود الفقري والأرض ، وببيل يحتاج ملبسي . أجل لقد وقع المخطور ، ووقمت على الأرض ، وإذا بملبسي وقد برقشها الطين بعد أن كانت ناصعة البياض ، فقد كنت أرتدى « بنطدون »



أبيض، لأنه يوم الألعاب اريضييه، وتوقع لمباراة كرة قدم، ولكنه تحول إلى بنطلون أسود، بل حالك السواد . وكذلك الحال بالنسبة للقميص الذي تمسكت والدق بأن ارتديه ، بدلا من القميص الآخر ، الذي علته بعض القذارة . وقمت من سقطتي ، ونهضت من كبوتي ، وأنا أقول لنفسي كان ينبغي أن تكون أكثر حذراً . إنك أغفلت الحيلة ، لأنك قرأت طالعك ، ( تنطلق في رحاب البهجة ) . ويبدو أن جانباً من الطالع قد تحقق ، فالبهجة عندنا عندما تتساقط الأمطار فهي قال حسن . وإن كان الأمر تجاوز الحدود بسقوطي في الوحل ، وهي على أية حال خارجة عن حدود الطالع ، فليس لي أن أتشام .

ووصلت المدرسة متأخراً ، فقادوني لمقابلة الناظر . فلما دخلت عليه ، شعرت بشارة الغضب تنطلق من عينيه ، وفجأة بدا لي كذلك الحيوان الذي كان موضوع بعض القصص في أزمنة ما قبل التاريخ ، وهو الذي يعرف بالتنين . وتصورت أن الأذى سينالني ، ولكن تلك النظرة الغاضبة تحولت إلى ابتسامة عريضة ، ثم ضحكة رنانة ، وإذا بالناظر يقول لي : « هل أنت طالب بالمدرسة أم تعمل « بليتشو » في سيرك » ، ما الذي فعلته بنفسك ، هل أردت أن تخنى مدم شخصيتك بتلك الطع المختلفة من الوحل ، الذي أحسنت توزيعه على يدك ؟ إن لن أوقع عليك العتاب هذه المرة ، وكفاك ما أصابك . ولكن أحذر أنه في حالة العودة إلى التأخير ، سأفصلك لمدة ثلاثة أيام من المدرسة .

وخرجت من حجرة الناظر ، وأنا أجرجر أذيال الحيلة ، ولكني أقول لنفسي ، لقد صدق طالعي ، فلولا تأخري عن المدرسة ، لما أسرعت بالجرى في الشارع ، ولما سقطت في طريق ، ولما تنطحت بالوحل ، ولولا ذلك كله ، لكنت اليوم قد فصلت ، فصدق الطالع حين قال إنني أسير في رحاب البهجة .

ودخلت الفصل ، وكان ادرس الأول في لغة العربية ، وما أن دخلت حتى انطلقت الضحكات وكلمات السخرية من منظري ، وسدت الموصى مصر . ويسو أن أستاذ المسدة م يكن طلمه حسناً كطالعي ، مما أثر على استعداده الشخصي لتقبل السخرية ، ومنه أيضاً قد يش في طريق في مدرسة ، فتتمص مزاجه . ولم أدر ما حدث إلا والأستاذ يصعب جام غضبه على ، وهو يصيح في : « ما الذي تفعله أيها الخمس ! ألا يكتفيك أنك تأتي متأخر . وتجي بهذه الهيئة التي لا تليق بالفصل الذي أقوم بالتدريس فيه ؟ بل تعمل على إطالة شعرك . كم من مرة حذرتك من الانتهاء إلى فريق الخنافس ! أراك مصراً على الاستمرار في الانتساب إليهم . ولا ريب أن أخلاقك من أخلاقهم ، فأنت الصبي المستهتر الذي يعيش في حالة عدم مبالاة ، ويقدم على كل ما ترغبه نفسه دون رادع من ضمير ، وأين الضمير وقد مات منذ زمن . إنكم تمثلون أبشع صور الانحطاط في هذا المجتمع . إنني سوف أعلمك الأدب » . وإذا به يهوى يده ، فيصفني صفتين شديتين على وجهي ، ثم يطردني من الفصل .

حزنت حزيباً مكثت ، وفؤدي يدمى ، وعيناي تدمعان ، وشعور بلغم شديد ينتبني ، وتخط على هذا المجتمع الصغير يشرفني ، وقلت لنفسي من يكون هذا الذي يصعني وينهني بكل هذه الاتهامات ؟ هل مجرد إطالة الشعر علامة مميزة لانتمائي إلى نادي الخنافس ؟ إن سيد رستد قد أطل سوائفه تمثيلاً مع الموضة ، ومع ذلك لم نعتبر خطة في أنه خرج عن تقليده وعداته ، ودخل مجال التحرر ! كان يتعين على السيد الأستاذ ألا يندفع في هذا الاتهام ، فهو يعرف أخلاق ، ويعرف أني صبي مهذب ، وأنني لا أَرْضى لكراحتي ولا لإنسانيتي بالانتماء إلى نادي الخنافس . وإذا كان هناك من له أن يصعني ، فليس ذلك بالحق المقرر إلا لو أدي دون غيرهم . إن سأتأفف لحكم غدا ، وسأحدث الأستاذ في هذا الشأن . ولا شك أنه سيستمع إلي ، وسيقبل وجهة نظري ، بعد أن تزول العاصفة ، ويصفو الجو . وسيعرف أن إطالة الشعر بعض الشيء ، ليس معناه بالقطع أني من الخنافس . ولا عجب أن كان لهذا الحدث أبعاد الأثر في تعكير مزاجي . ومرت ساعات اليوم الدراسي مروراً ثقيلاً كأنها شهور ، وقفلت راجعاً إلى منزلي ، دون أن أفكر في الاشتراك في مباراة كرة القدم ، وهي على أية حال لم تجر في ذلك اليوم ، بسبب الظروف الجوية .

وما كدت أدخل المنزل ، حتى صاحبت في والدق وسيرة في صوت واحد : « اخلع حذاءك يا قدر . هل تريد أن تدخل بتلك الأطنان من الوحل ، وتسير بها على السجاد ؟ طبعاً إنك لا تقوم بمهمة التنظيف ، فلا يعنيك في شيء أن تدخل بوحل أو « بزفت » أو بغيره ؟ ما الذي فعلته بنفسك ، هل تقف أن غسل ملابس سيادتك من الأمور السهلة التي لا تكلف ؟ هل ستدفع ثمن الصابون من مصروفك اليومي ؟ إنك كمهدنا بك دائماً مستهتر ومتهور . . . . . »

وحمدت الله أني قد عدت أخيراً إلى المنزل ، وماهي إلا ساعات قليلة وينتهي النهار ، ولكن كيف لم يتحقق طالعي ؟ على أية حال ، لقد تحقق الجزء الأول من النبوءة ، وهو ( تنطق في رحاب ) . فمقد انطلقت تماماً ، ولكن النبوءة أخطأت ، فلم تكن رحاب البهجة ، وإنما كانت رحاب التعاسة . كذب المنجمون ولو صدقوا .

طالعات





حضرت في وقتك . . باين فيه حاجة  
بتتشوي في مطبخك



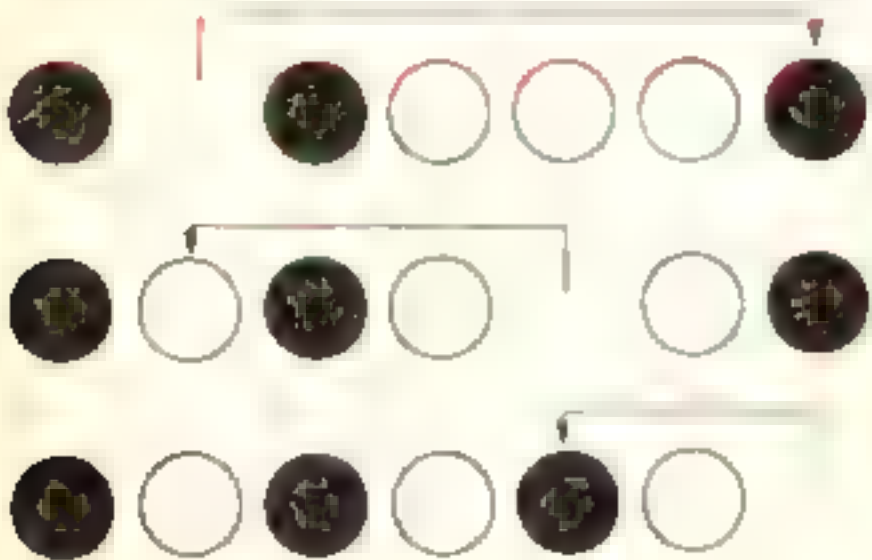
لا تحاول أن تمسح من الخروج . . الوداع !



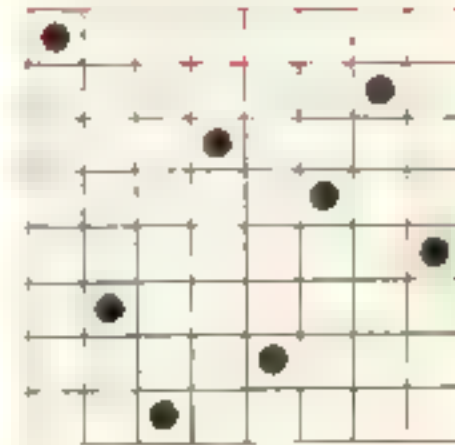
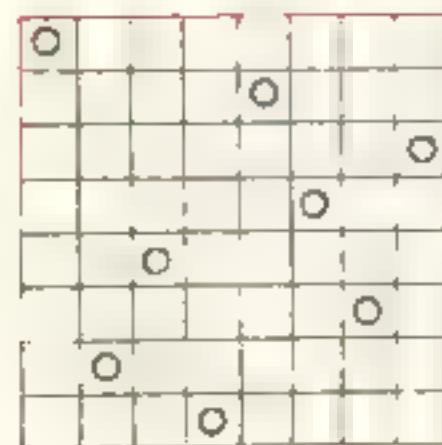
اهنتك يا زوجتي إنك نجحت في أن  
الكلب ما ينامش معنا في الحجرة



( بدون تعليق )



حل  
القنشات  
العابشة  
ص ١٩



حل  
القنشات  
المتهم  
المفرد ص ١٩



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « وتر »

اصول اللعبة :

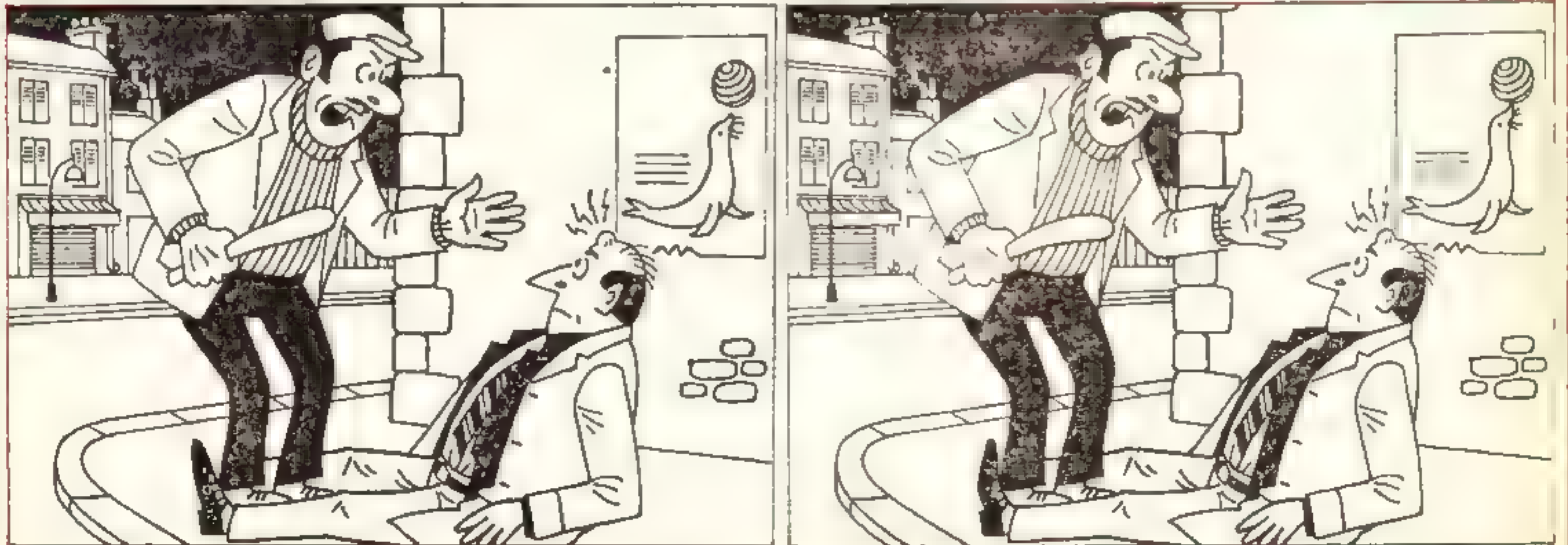
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ت | ا | ل | ذ | ب | ا | ب | ث | ب | ا |
| و | ر | ا | ص | ر | ص | ي | ر | ل | ر |
| ب | ا | ر | ج | ل | غ | ا | ح | ق | ي |
| ك | ج | د | ر | ا | ق | ش | م | ر | ب |
| ن | ن | ن | ر | ع | ر | ا | و | ف | ا |
| ع | ا | ب | ل | ا | م | ه | د | ر | ن |
| ل | ح | ا | ت | ه | ز | ب | ا | ا | ز |
| ا | ل | ر | ح | ي | ق | ي | ر | ش | ل |
| ل | م | ن | ل | ا | ح | ض | ج | ه | ا |
| ي | ر | ق | ا | ت | م | ع | د | ه | ل |

|          |          |        |      |       |       |
|----------|----------|--------|------|-------|-------|
| (ا)      | أرجل     | (ب)    | (ج)  | (ص)   | (ق)   |
| العنكبوت | أرد      | براغيث | جناح | صرصار | قمامة |
| الحشرات  | الزناوير | بيض    | جراد | (م)   | (ي)   |
| الذباب   | الرحيق   | (ف)    | (ز)  | معدة  | يرقات |
| العقارب  | النمل    | فراشه  | زهور |       |       |

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟



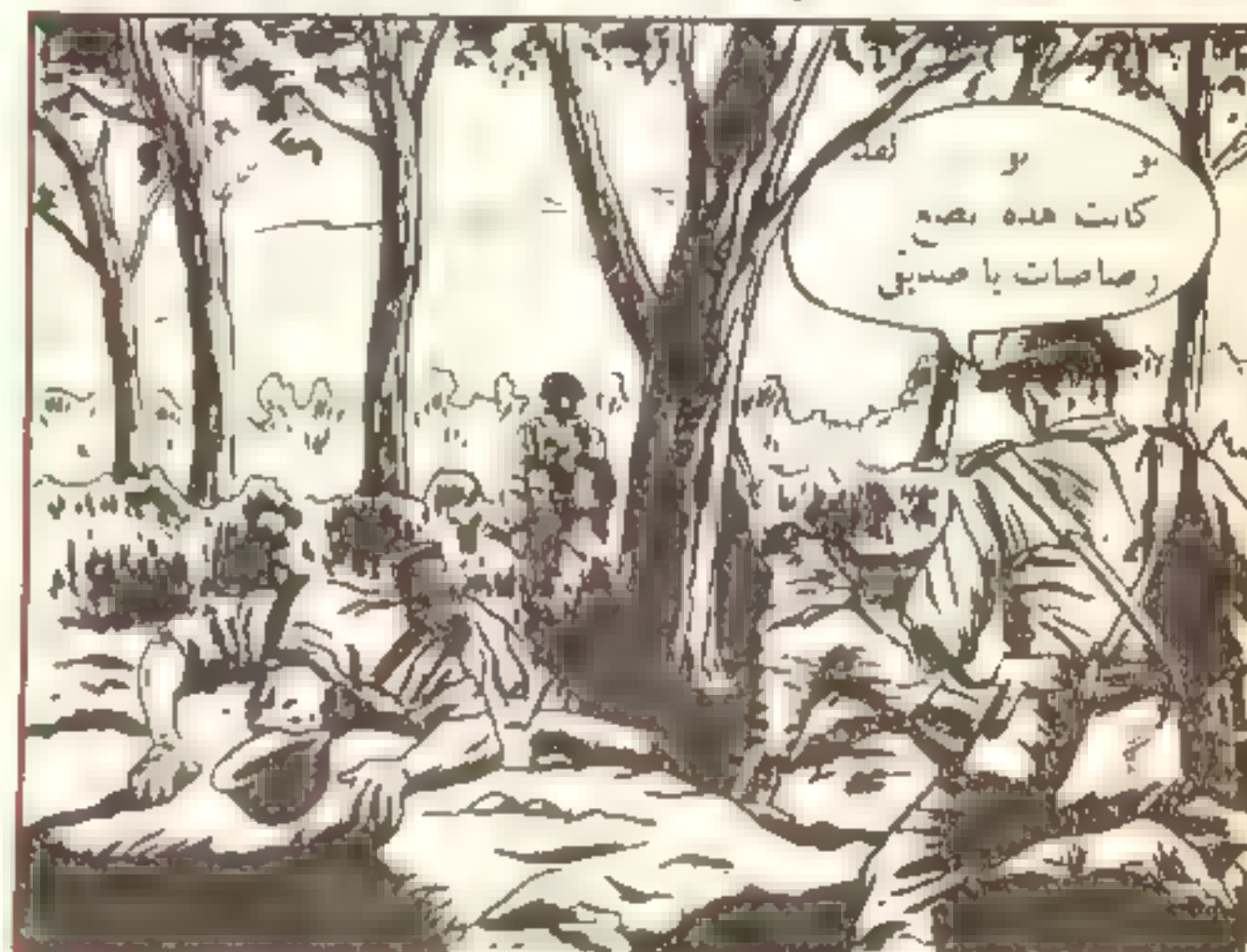




وأدرك دافيد أن حبة سبي توقف على تسخه لإنقاذه بأسرع ما يمكن









# عالم الحيوانات



## عندما يستخدم الحيوان فراءه كمظلة



ويقال بأن كانجارات الأشجار تطورت عن حيوان الولاى (كانجارو صغير الحجم)، وقد تزودت بمخالب عريضة، لها وسائل خشنة وأظافر مقوسة. وذيوها لا تستعملها فى القبض على الأشياء، لكنها تستخدمها كمثل موازن ودعامة أثناء التسلق. ويبدو أن الذيل يعمل كدفة لهذا الحيوان الكيسى غير العادى، عندما يقفز من غصن إلى آخر، أو عندما يهبط من الشجرة إلى الأرض، تلك المسافة التى قد تصل إلى ما يزيد عن ١٨ مترا.

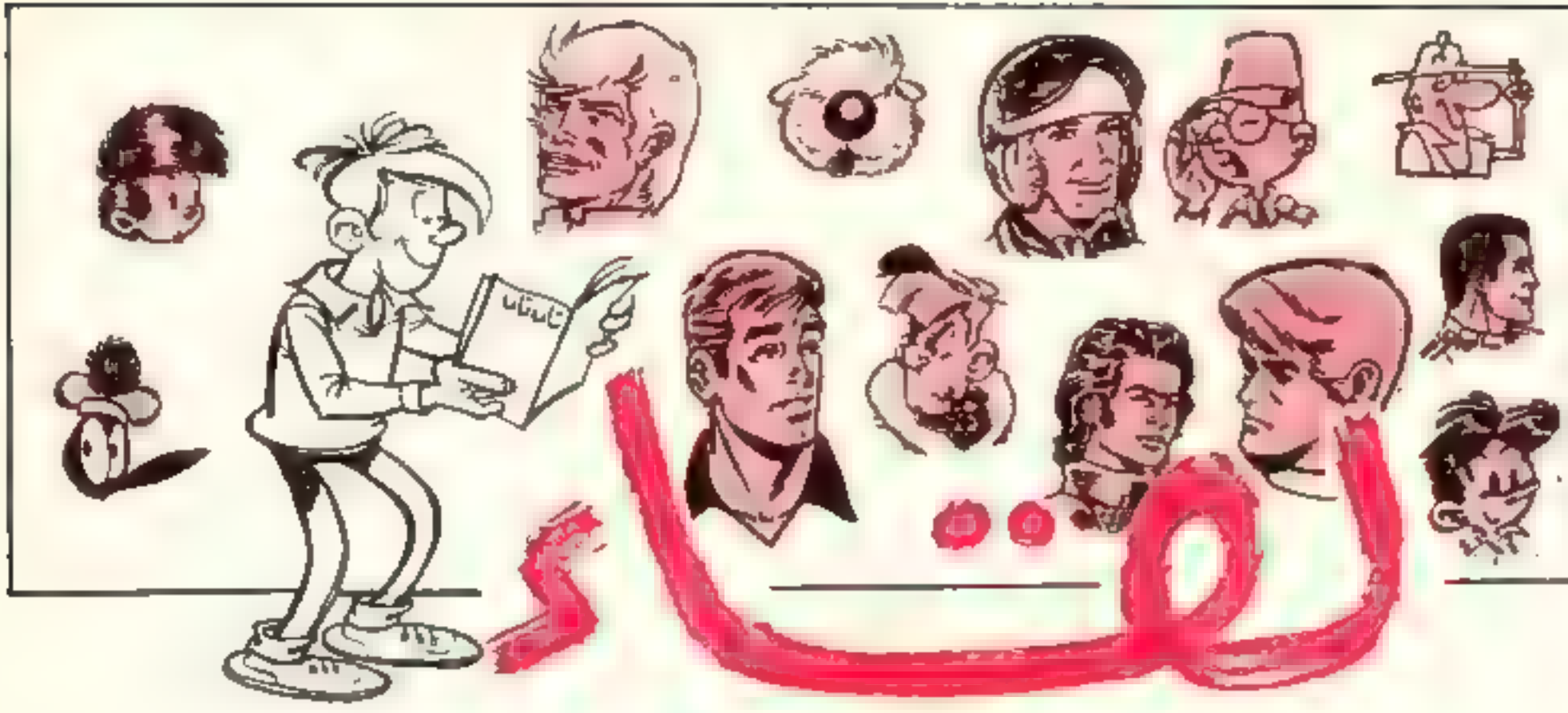
والفراء على قفا هذا النوع وفى أجزاء من الظهر ينمو فى اتجاه من الخلف للأمام، ومن المعتقد أنه يساعد على الاحتماء من المطر. ويتحرك هذا الحيوان على الأرض فى سلسلة من القفزات المرتبكة إلى حد ما، حيث أن الساقين الخلفيتين لم تبلغاً قمة التطور، والطرفين الأماميين فى

هناك نوعان من كانجارات الأشجار ينتميان إلى أسرة (الكيسيات طويلة الأرجل) وموطنها الغابة الاستوائية التى تقع فى شمال شرق كوينزلاند (ثانى أكبر ولايات أستراليا فى الربع الشمالى الشرقى من القارة). وهذان النوعان هما كانجارو اللومبولتز الذى تراه فى الصورة، وكانجارات بينيت الشجرى. وهناك ثلاثة أنواع أخرى من نفس الأسرة، تعيش فى أنحاء غينيا الجديدة (جزيرة كبيرة تقع بين شمال شرق أستراليا وخط الاستواء) تلك الجزيرة التى يعتقد العلماء أن «كانجارات الأشجار» نزلت منها إلى أستراليا. والكثير من هذه الأنواع لها فراء كثيف زاهى اللون، وكلها تقطن الأشجار.

وكانجارات الأشجار تحيا فى بقاع متباعدة إلى حد كبير، ولا يعرف عنها إلا القليل، لكن المعتقد أنها تعيش فى جماعات صغيرة، وأنها تلد صغيرا واحدا كل مرة. وهى تتغذى على أوراق الأشجار وعلى الثمار.

طول الطرفين الخلفيين تقريبا، وهو يرفع ذيله لأعلى بشدة طالما هو على الأرض. والكانجارات الشجرية ليست من الحيوانات النادرة، وقد استطاعت أن تتجنب الأذى والأضرار التى حاقَت بغيرها من الحيوانات الأسترالية، فبدلت مواطنها.





... إلى منهل الثقافة والتسلية ... إلى مجلة تان تان :

تحية عاطرة لكل من يساهم في إخراج مجلتنا لمحوبة وبعد ، لي بعض المقترحات التي أنتظر أن تتكرموا ببشرها والرد عليها :

١- أرجو أن يكون باب لك يا فتاتي مخصصا في كل عدد منه للفتيان والفتيات صفحة لكل منهما ، وذلك لأن الصور الواردة فيه تكون غالبا كبيرة جداً فتأخذ مكاناً كبيراً .

٢- أرجو أن تبينوا اسم الرسام لكل مسلسل مع كل حلقة من حلقاته .

٣- أرجو أن تذكروا اسم السيد معد باب (من مذكرات فتى العصر) وإني لشاكرة له جهده في إعداد هذا المسلسل الناجح .

٤- أرى أن باب (في هذا العدد) ليس من الأهمية بمكان ، فأرجو اختصاره .

٥- أين أبطالنا الأعزاء ( تاكا تاكاتا ) ( ويلبور وميموزا ) .

٦- إن باب فكاهات - على الرغم من أنه ينال صفحة كاملة - لا يحوى غالباً أكثر من ثلاث فكاهات ، وذلك لكبر الرسوم ، فأرجو إعادة نظر في ذلك .

ندى نجمار - دمشق - مزروعة عمرو بن العاص ١٤ سنة

٢- بدأنا في تحقيق رغبتك وذلك بنشر اسم الرسام في أعلى المسلسلات .

٣- يقوم بكتابة مذكرات « فتى العصر » الدكتور محمد فزاد إبراهيم .

٤- سيختفى هذا الباب قريباً وسيشتر مضمون الحلقات في أعلى كل حلقة ، وبذلك نستطيع الاستفادة من هذه الصفحة .

٥- الأبطال في الطريق .

٦- نخشى إذا ما عملنا على زيادة الفكاهات وتصغير الصور أن نفقد التعبير المطلوب ، والاكتفاء بالفكاهات الثلاث ليس على أية حال من باب البخل .



بريشة الصديقة فاطمة الزهراء

... إلى رئيس تحرير مجلة « تان تان » المحترم . . .

تحية طيبة وسلاماً عطرأ واحتراماً صادقاً ، إلى مجلتي المحبوبة « تان تان » . وبعد ... أرجو أن تحيبيوا على أسئلتى هذه بصراحة :

١- في عدد سابق ذكرتم أنكم ستشرون قريباً نوادي « تان تان » ، ولكنها حتى الآن لم تظهر بعد ! فما هي هذه النوادي ؟ وماذا تحتوي ؟

٢- أرجو أن تزيدوا من « ألعاب وتساى » فأجد أنها اختصرت في الوقت الحاضر ، ثم إنني شغوفة بها كثيراً .

٣- أرى أن « تان تان » لم يظهر في المجلة في الآونة الأخيرة من الوقت الحاضر ؟ فهل هو في فترة استراحة ؟

٤- أشكركم على الهدايا « الكتيبات » ولكن أظن أنها تنفع الشباب أكثر من منفعتها للفتيات ، كما رأيت في أول كتيب عن « الكاراتيه » .

٥- أرجو أن ترسلوا هدية نحفظ بها تذكراً من مجلتكم مع ابتداء عام جديد من المجلة ، أو في مناسبات أخرى ؟

بريشة تانتان

شريف حسن توليق  
٣٢ شارع الشرفا السكاكيني القاهرة  
( من هواة المراسلة )

نبيل فاروق ( مع الشكر على التهنئة )  
فاهد عبد المنعم  
١٣ شارع طلعت حرب - دمياط ج.م.ع  
( من هواة المراسلة )

محمود سامي القداح  
شارع الإسراء مدينة المهندسين ج.م.ع

٦- أشكركم كثيراً على باب « مذكرات فتى العصر » لأنه يتناول مشاكل الشباب بصراحة . وأخيراً آتمنى لكم التوفيق المستمر في هذه المجلة المحبوبة المشوقة .

ملاحظة : رسمت لكم « ماكس المكتشف » في أول الصفحة تعبيراً عن حبي لمجلتكم « تان تان » .

صديقة المجلة : فاطمة الزهراء الشماع  
١٣ عاماً صيدا - لبنان

١- سنشر قريباً جداً تصوراتنا لنوادي تان تان .

٢- ستعود ألعاب وتساى بين وقت وآخر إلى المساحة التي كانت تحتلها من قبل .

٣- تان تان عاد من الإجازة ، وسيظهر ابتداء من العدد القادم .

٤- سنعمل بين وقت وآخر على أن تتناول الكتيبات بعض الجوانب التي في متناول الفتيات .

٥- لعلكم استلتم هدية العام الجديد ، وهي نتيجة تان تان .

٦- شكراً .

محمد عبد الحق إبراهيم حجاج ( هاوى مراسلة )  
شارع الشاطئ - مرسى مطروح ج.م.ع  
جمال الدين وهبه  
نهاية شارع الكندي دمشق ج.ع.س  
مدحت محمود محمد  
البدرشين محافظة الجيزة ج.م.ع  
( من هواة المراسلة )



# لغة

## كلمات متقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤  | ٣ | ٢ | ١ |   |
|---|---|---|----|---|---|---|---|
|   |   | ل | ٢  | ع | د | س | ١ |
| ٥ | ٢ | ٢ |    | د | ع | ز | ٢ |
| د |   |   | ز  | ٢ | ٢ | ٢ | ٣ |
| ي | ٢ | ٢ |    |   |   | ر | ٤ |
| ر |   | ح | هـ | ٢ | ف | ٣ | ٥ |
|   | ٢ | ي | ٢  | ي | ٢ | ٢ | ٦ |
| ٢ | ب |   | ٢  | ي | د | ٢ | ٧ |

رأسي :

- ١- إنسان متفوق على الجنس البشري .
- ٢- إمداد - عسكر .
- ٣- جرى - ياي (مبعثرة) .
- ٤- الدوافع النبيلة .
- ٥- حرف تقي - بعد .
- ٦- كره - أحد الوالدين .
- ٧- صوت الماء يصب بكثرة .

أفقي :

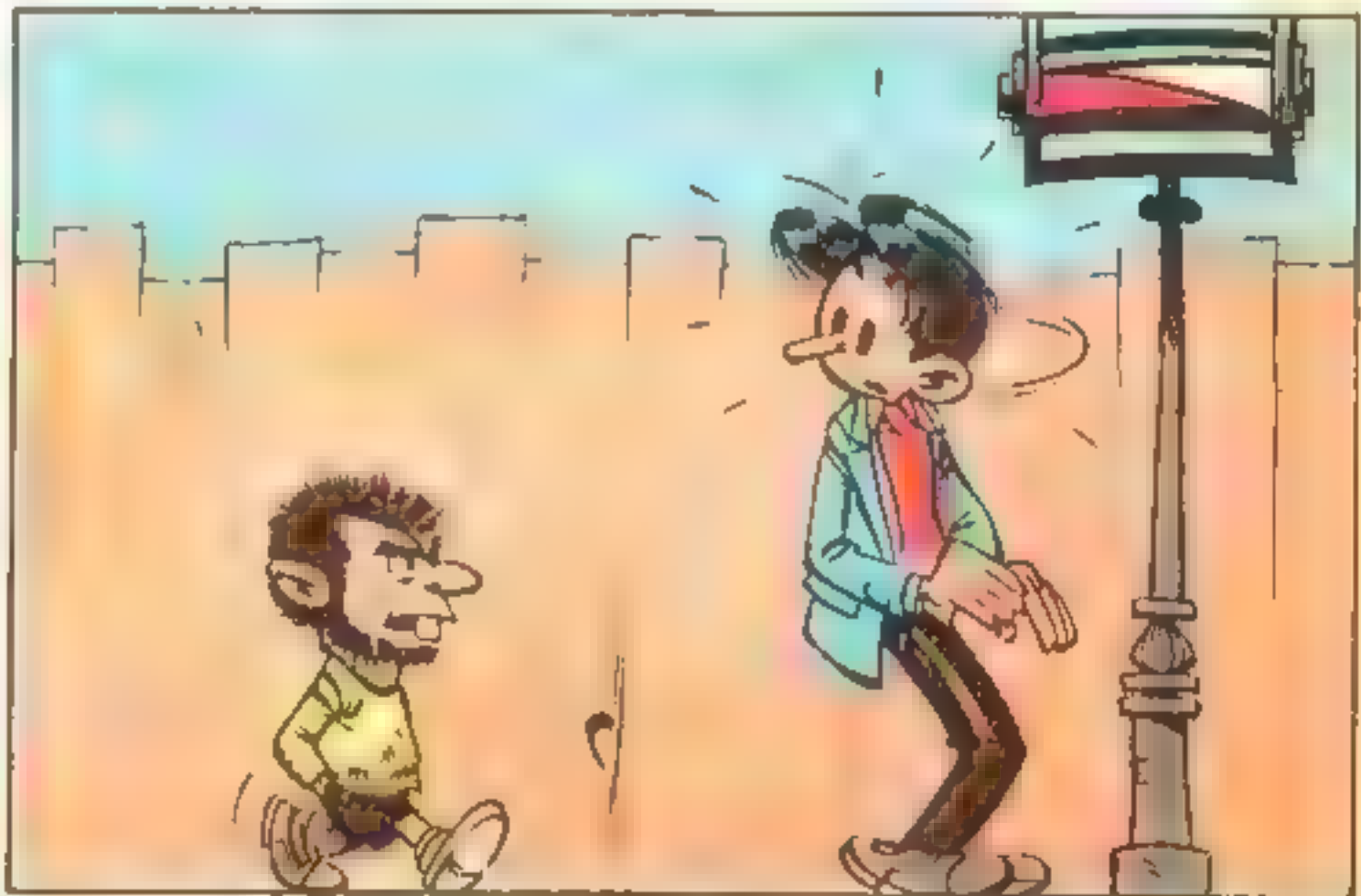
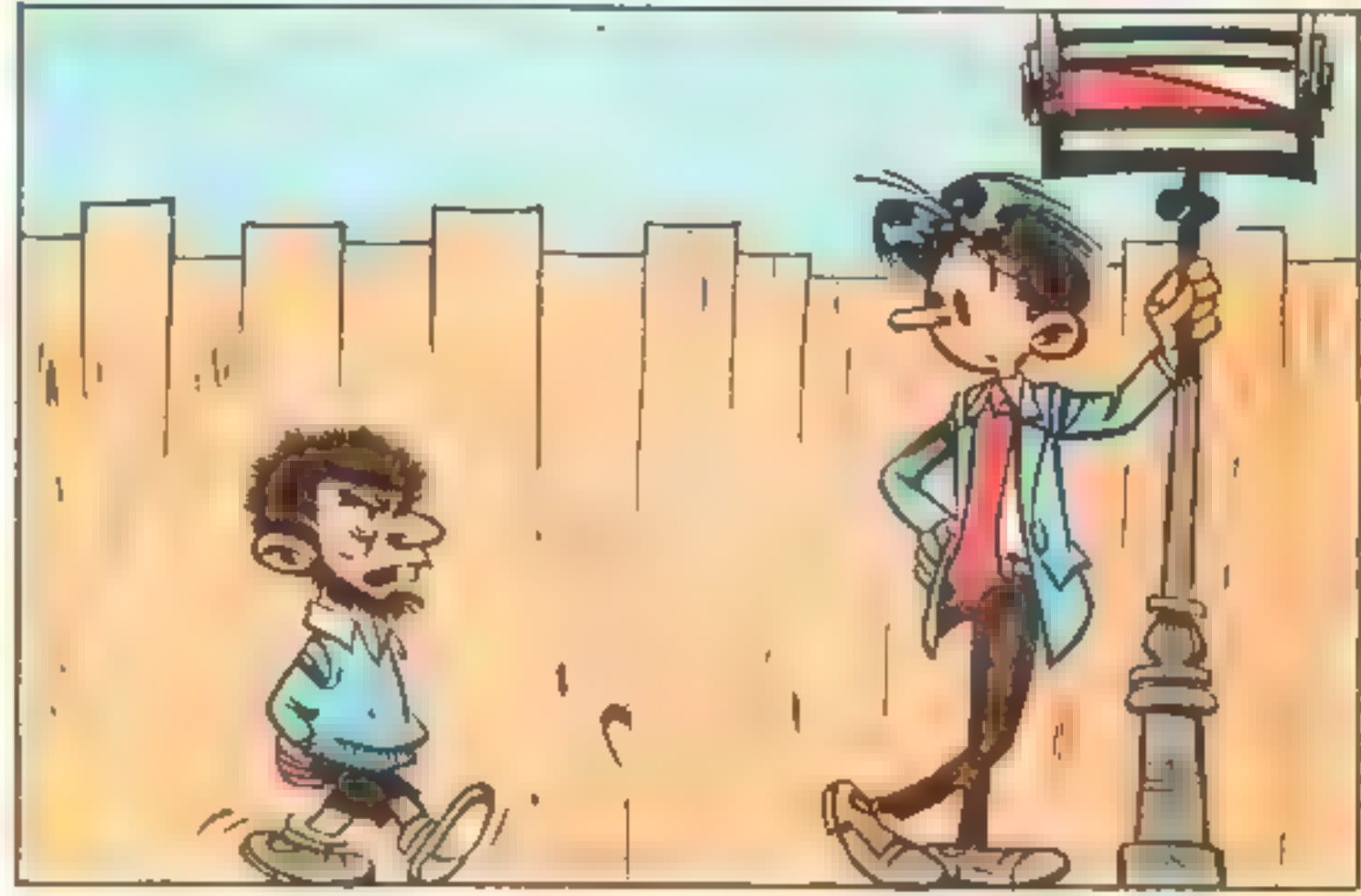
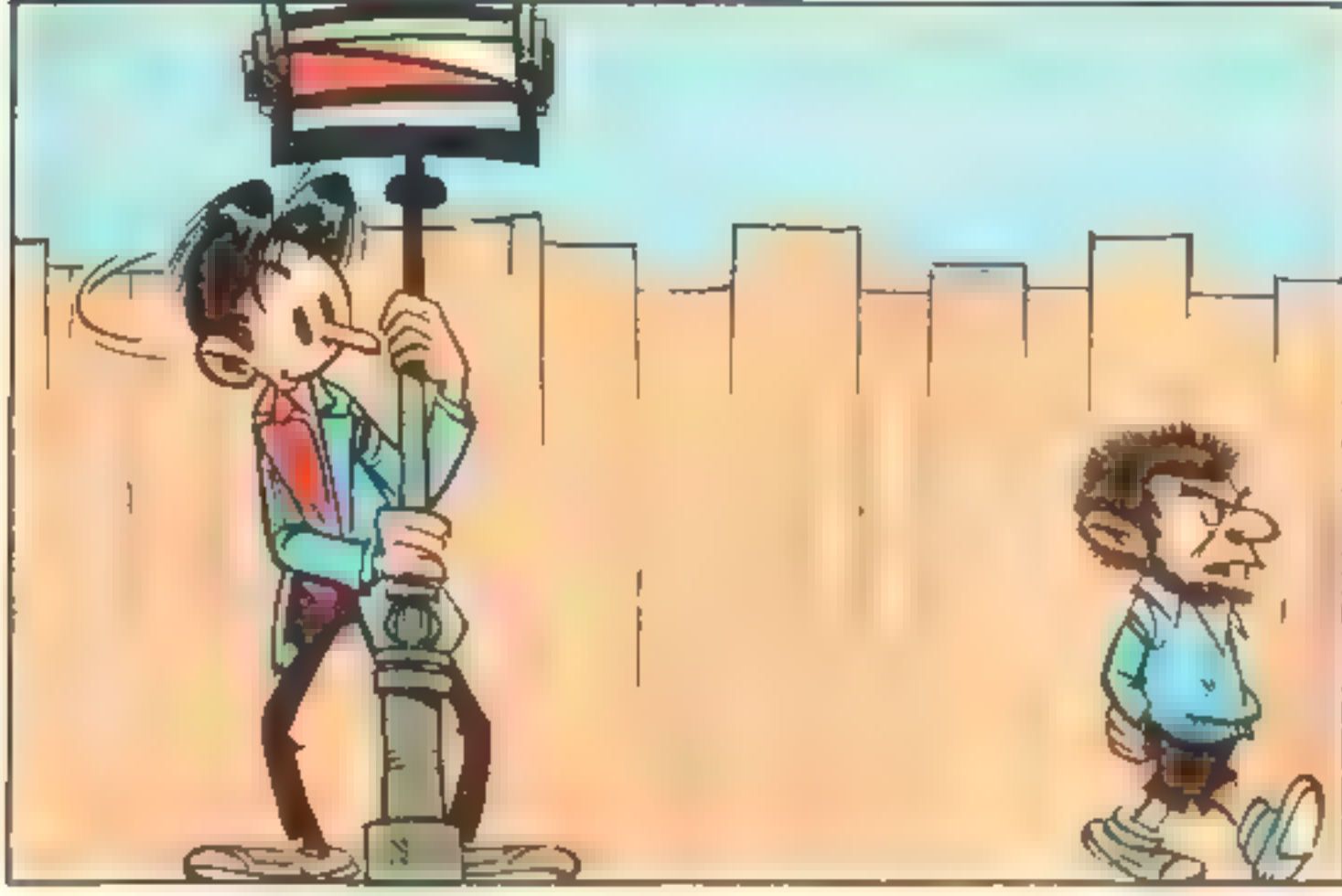
- ١- مشروع مائي مصري على النيل .
- ٢- موعد - أحد أبويه .
- ٣- بومة (مبعثرة) - للتأكيد .
- ٤- اسم استفهام .
- ٥- مناضل .
- ٦- فقر دم .
- ٧- مجالس ظريف - من الدواجن .

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤  | ٣ | ٢ | ١ |   |
|---|---|---|----|---|---|---|---|
| ن | ٢ | ن | و  | ج | ل | ١ | ١ |
| ق | ل |   | هـ | ب | م | ن | ٢ |
| ي | م | ج |    | ر | س | ج | ٣ |
| ب | و | ر | د  |   |   | ن | ٤ |
|   | ت | ١ | ب  | ١ | ب | د | ٥ |
| و | و | ج | ي  | س |   | و | ٦ |
| ق | ر |   | ب  | ي | ب | ل | ٧ |

حل مسابقة  
العدد  
المسابق

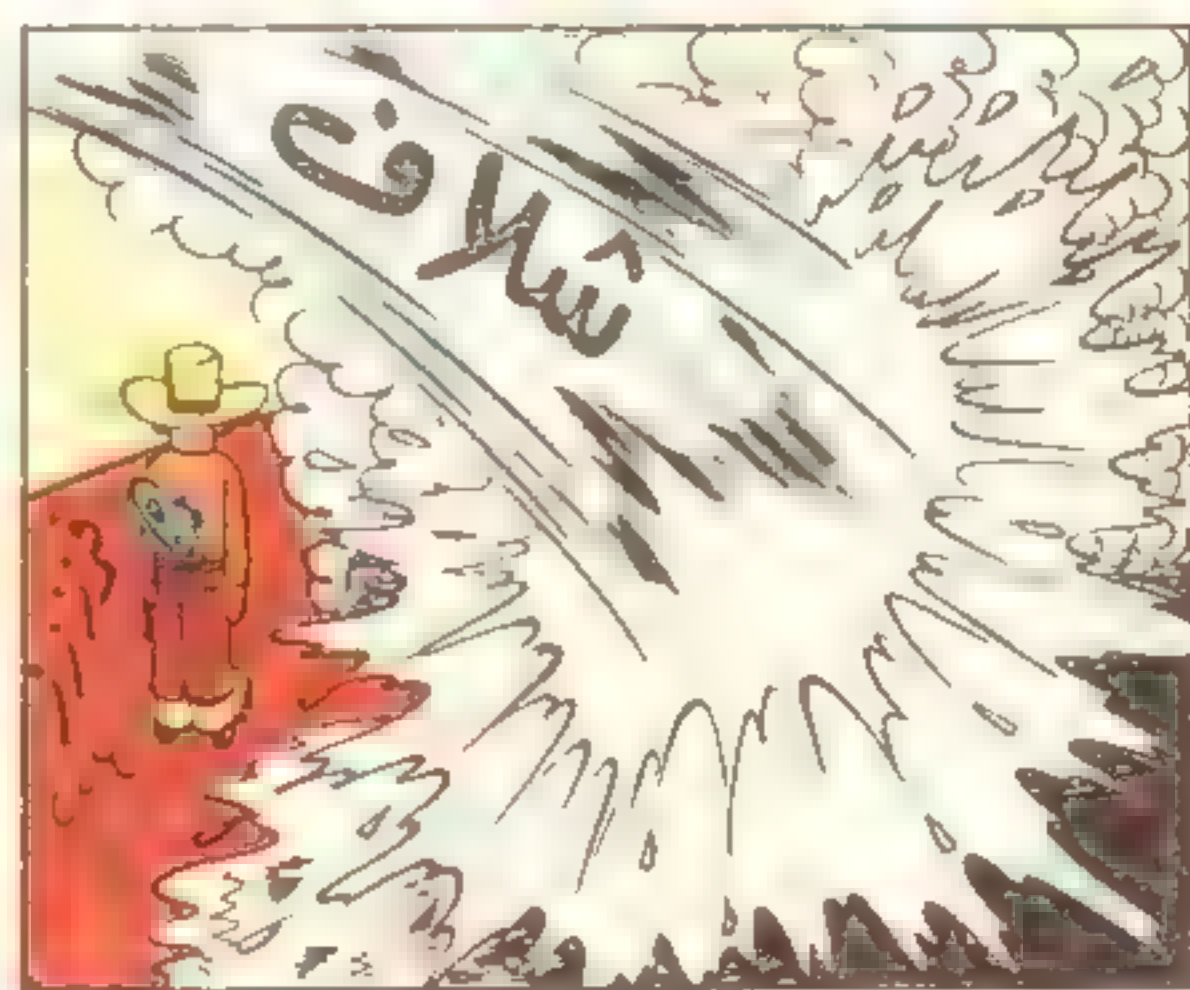
شجرة تنبت في



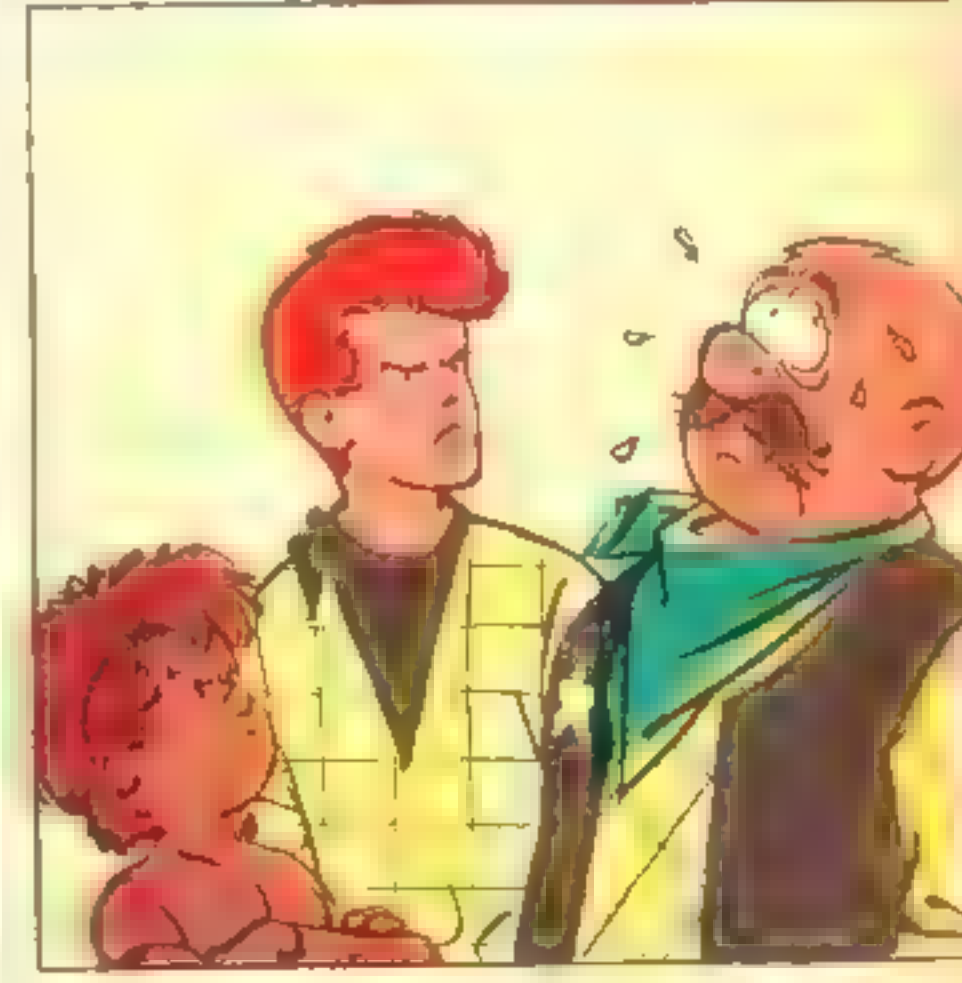




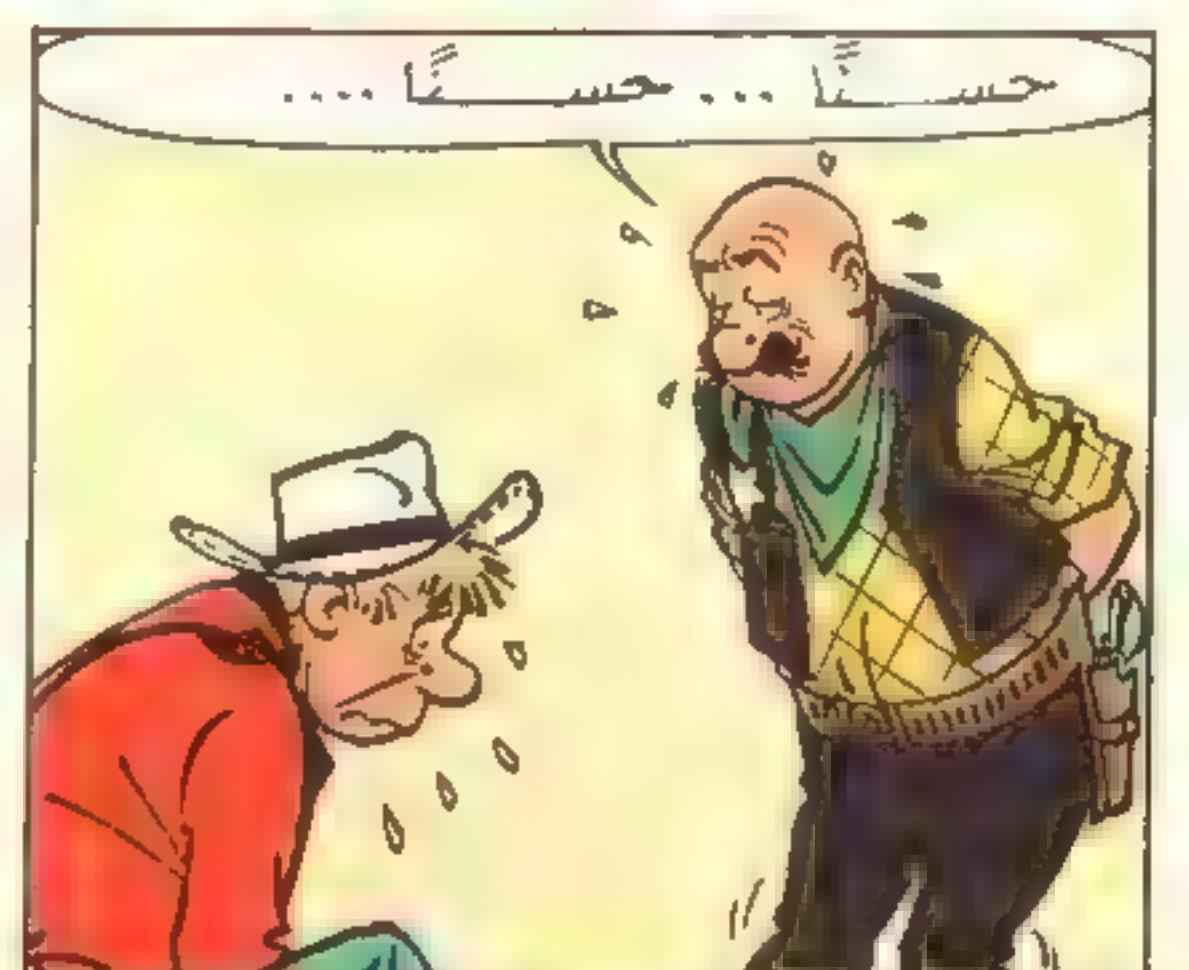
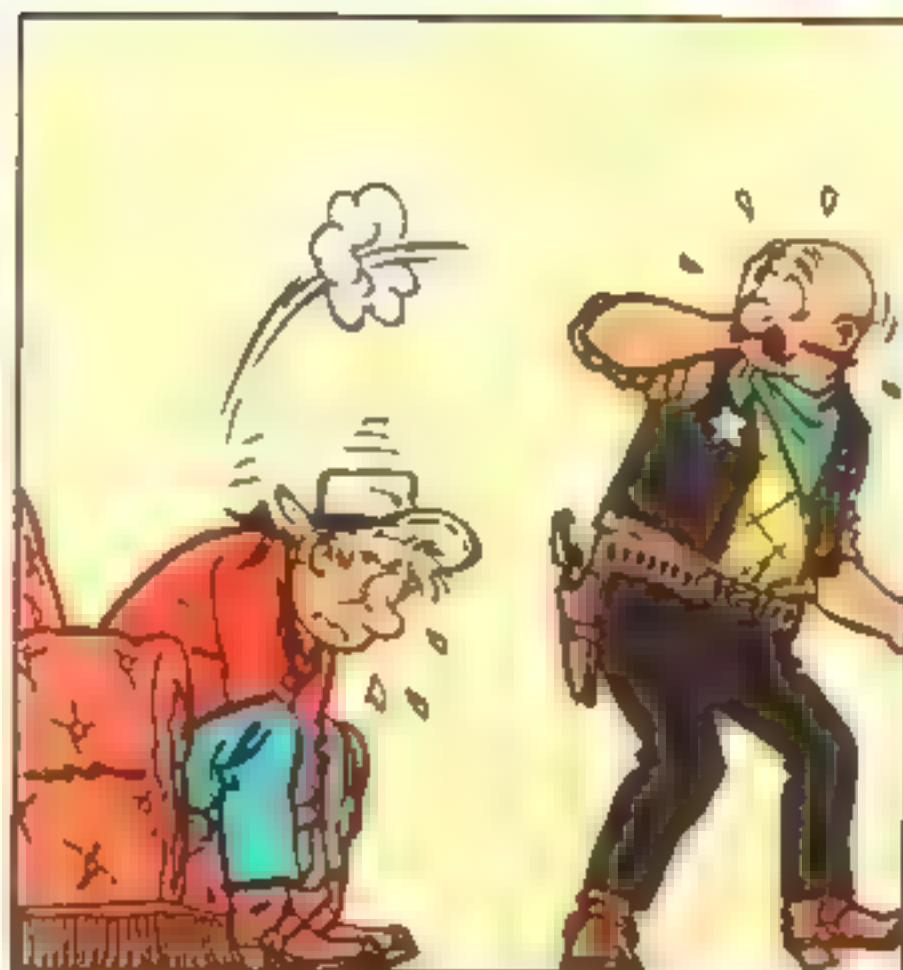
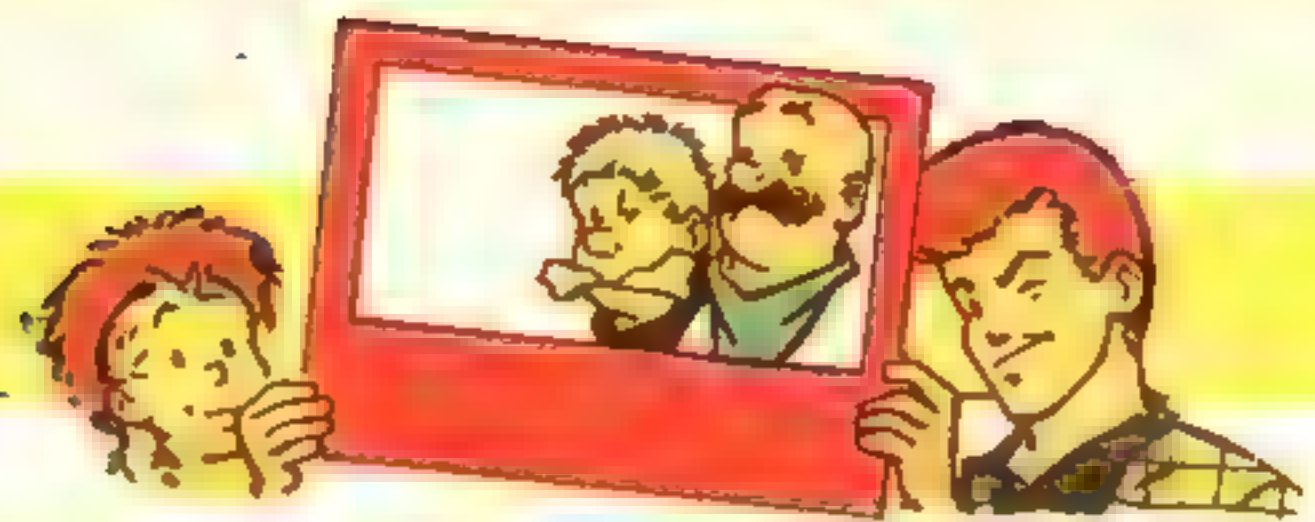
A cartoon illustration of a family. On the left, a young girl with brown hair and a red headband looks at a large red-framed photograph. On the right, a man with brown hair and a mustache, wearing a red cap and a plaid shirt, also looks at the photo. The photograph shows a man with a mustache and a woman with blonde hair, both smiling. The background is a simple yellow and white gradient.











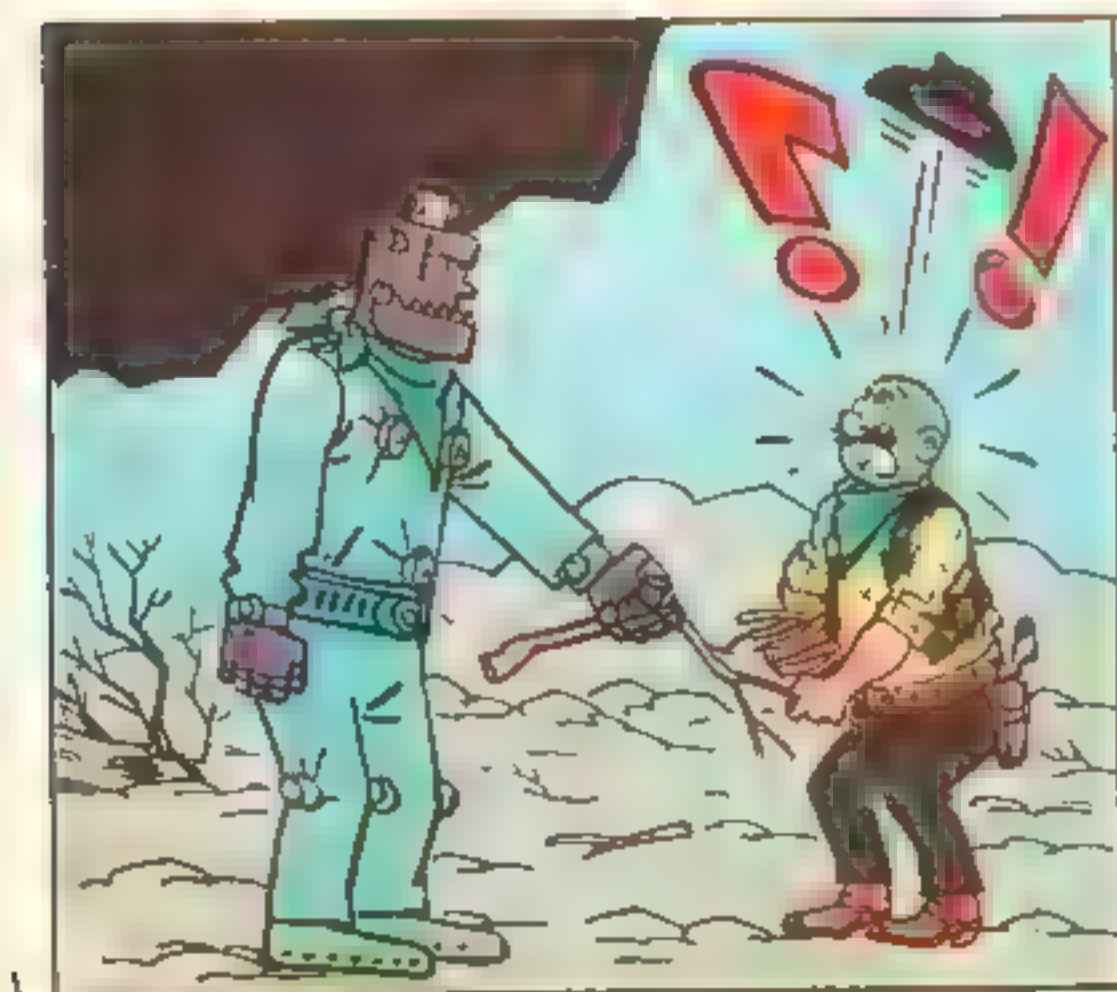
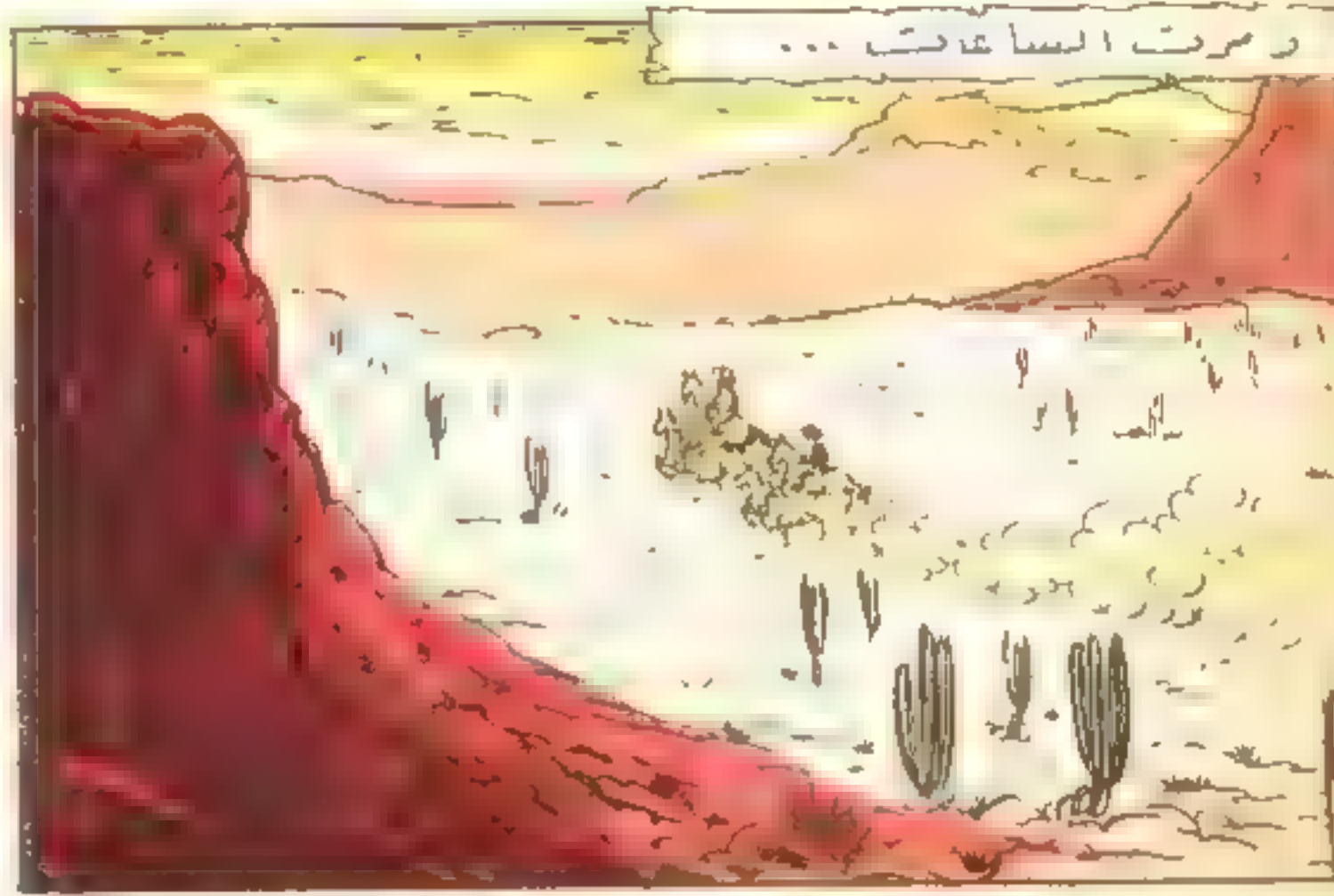
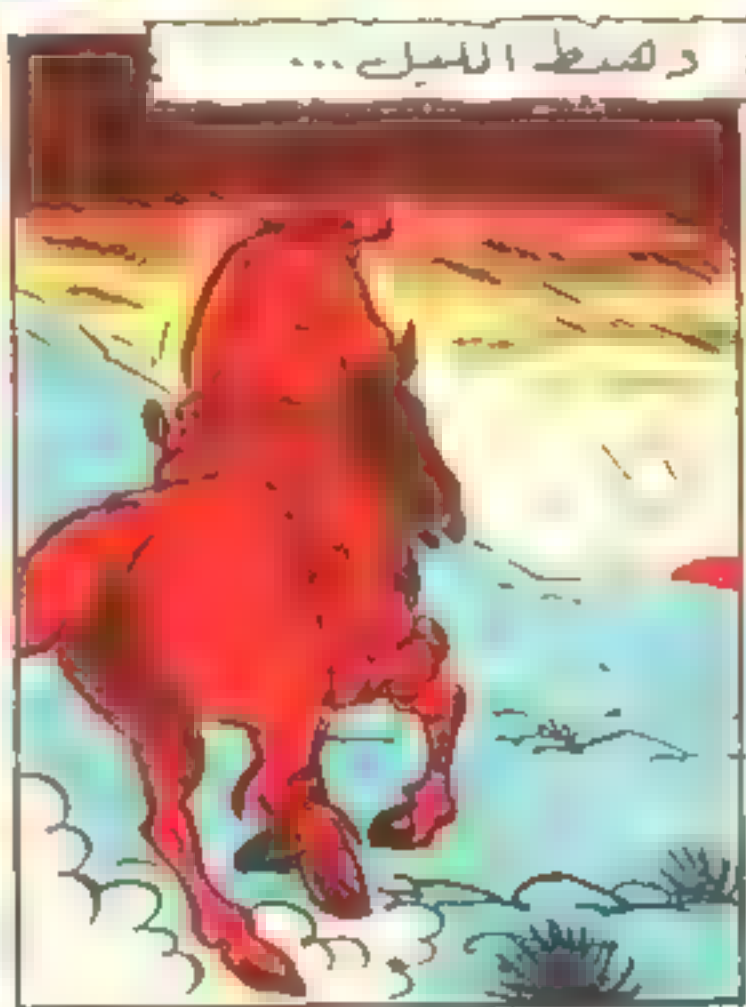






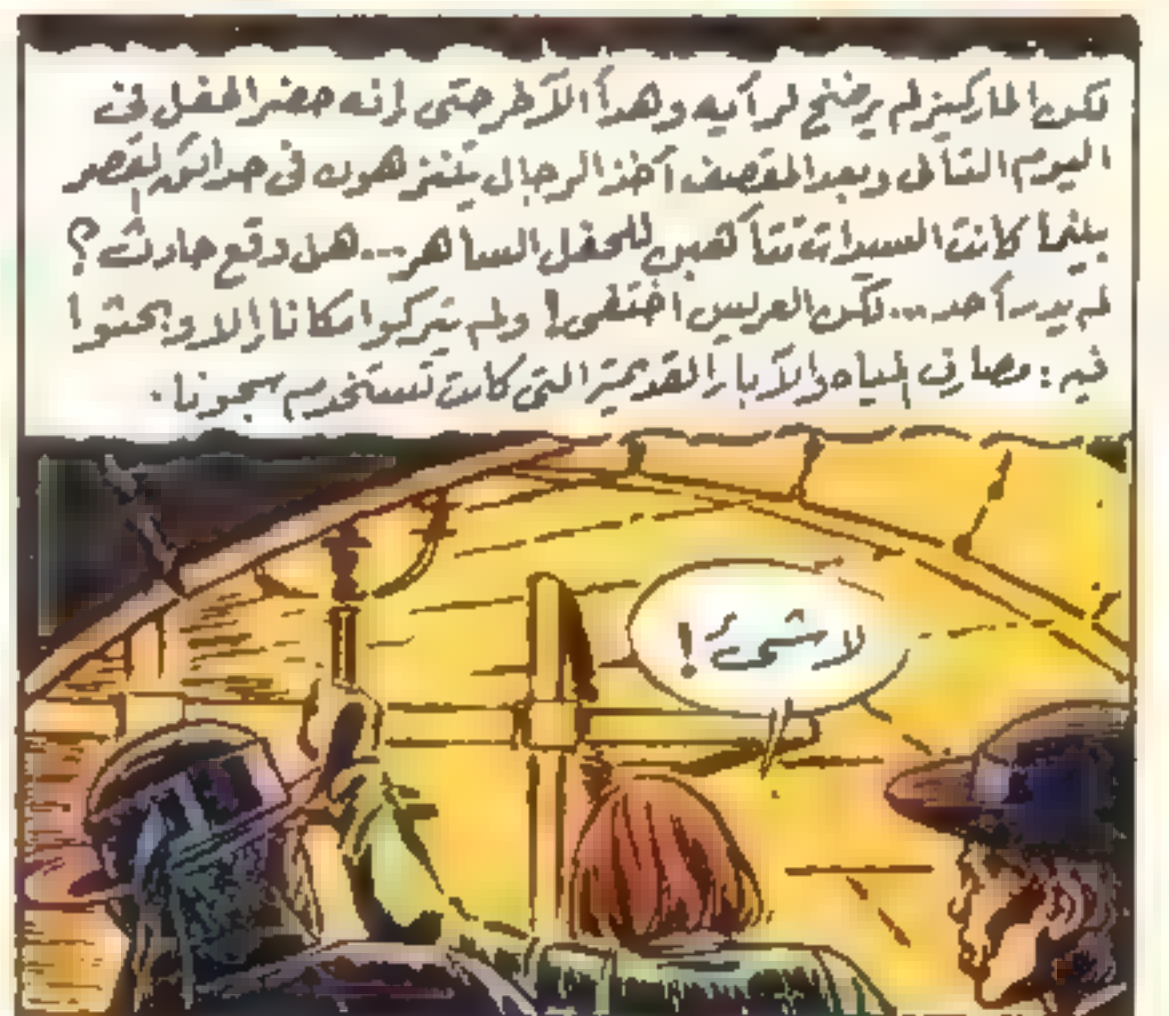
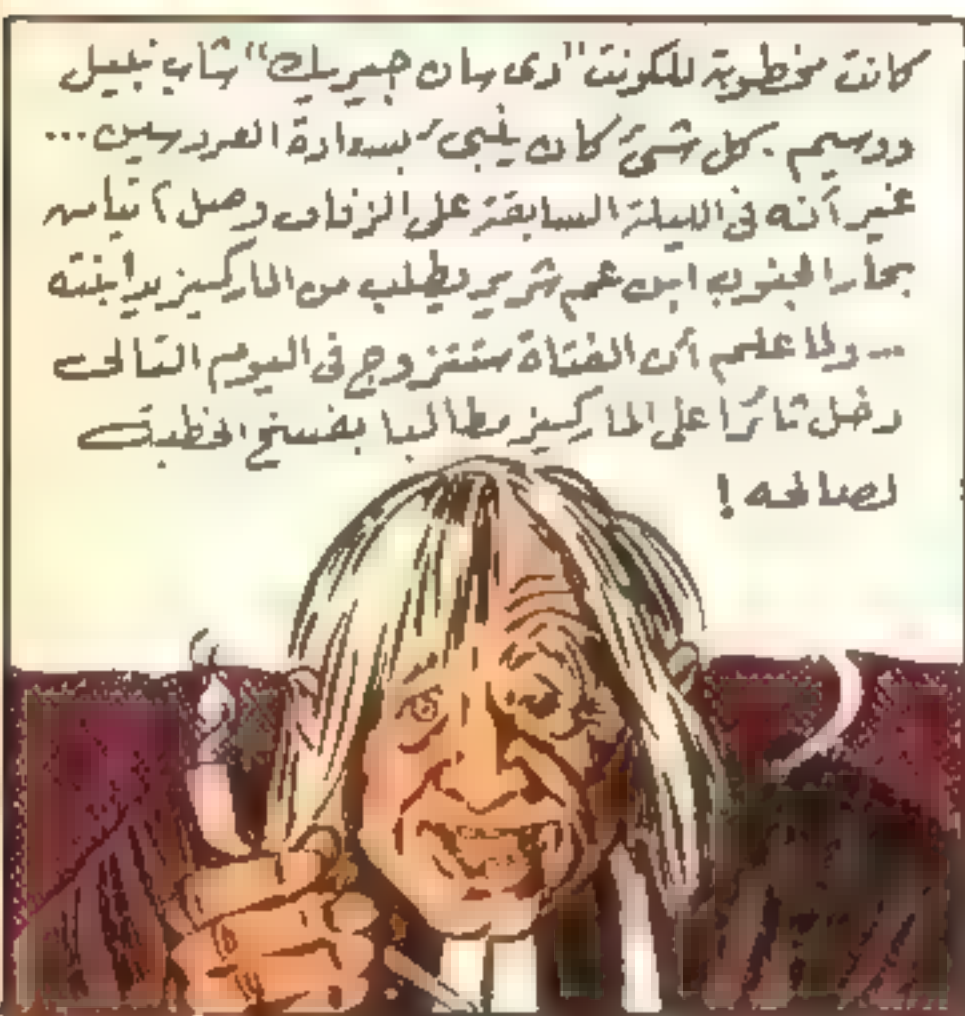








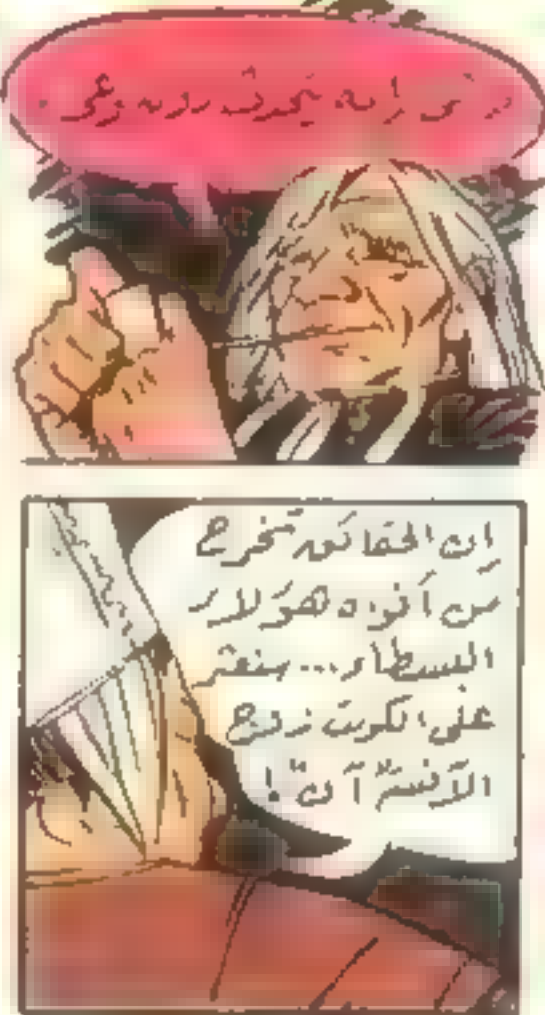
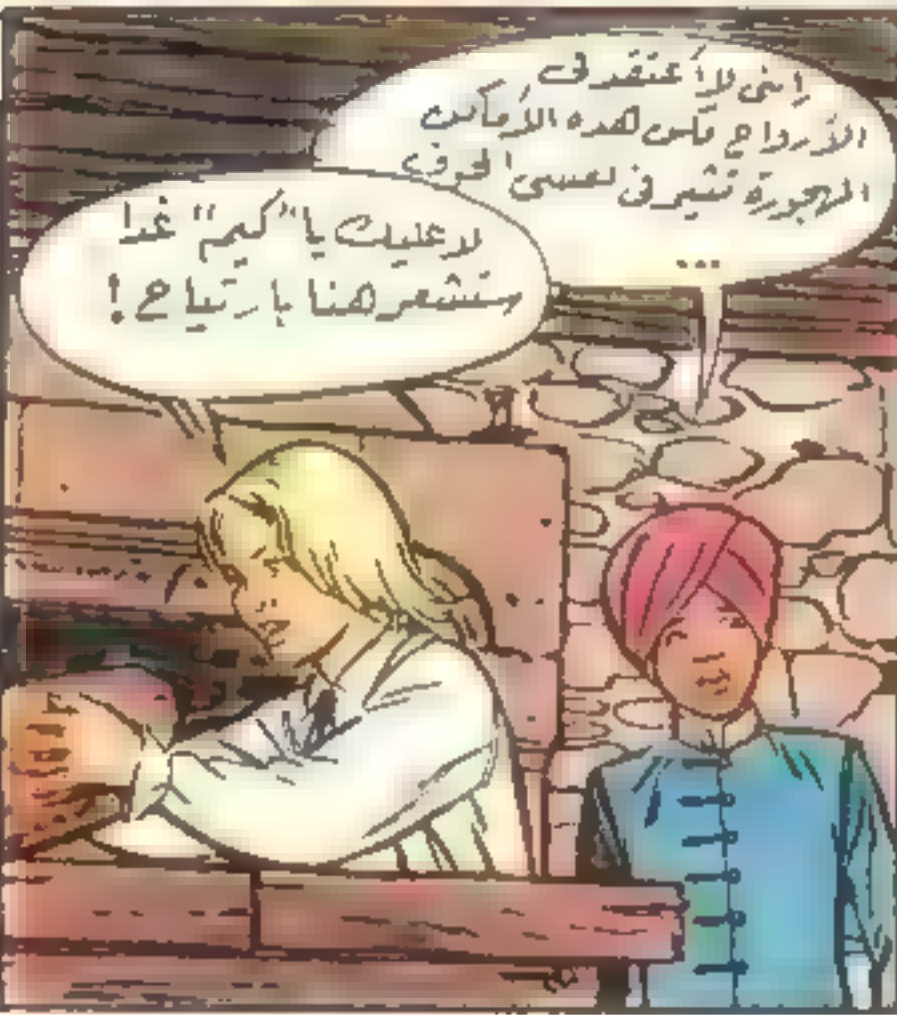
# كورانسات





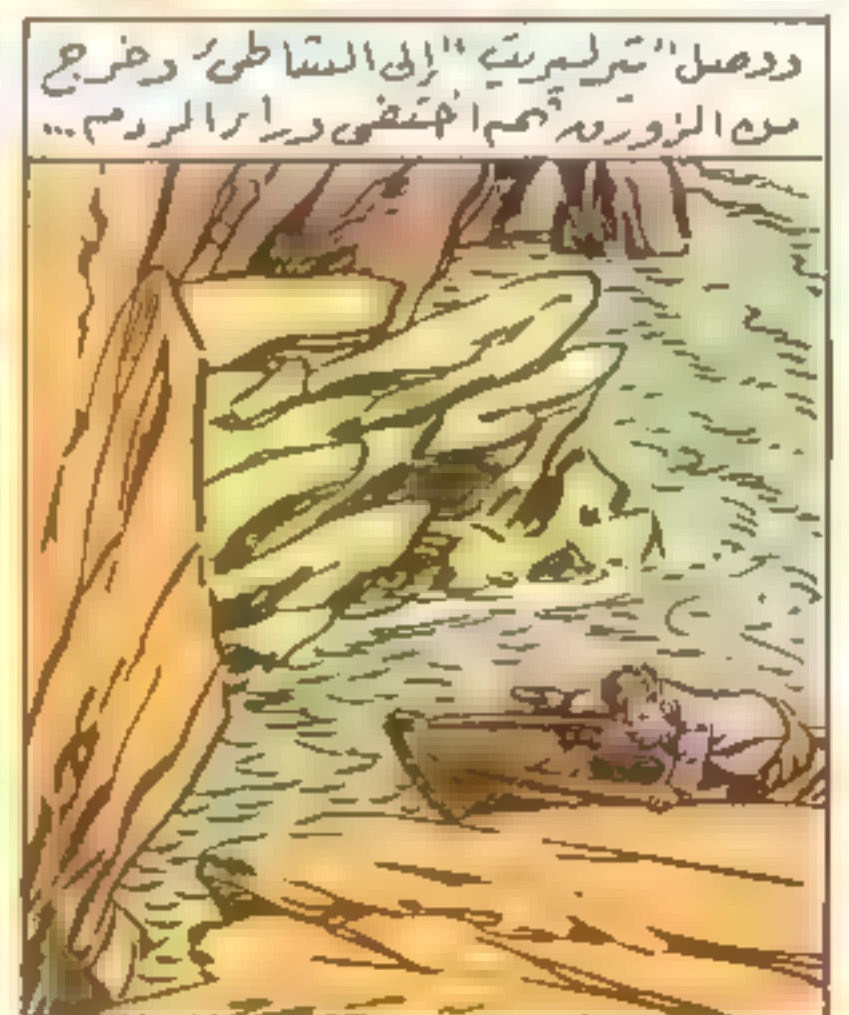
# الجنجيرا المنسجود

برليشة الضان: ب. كيفوليه





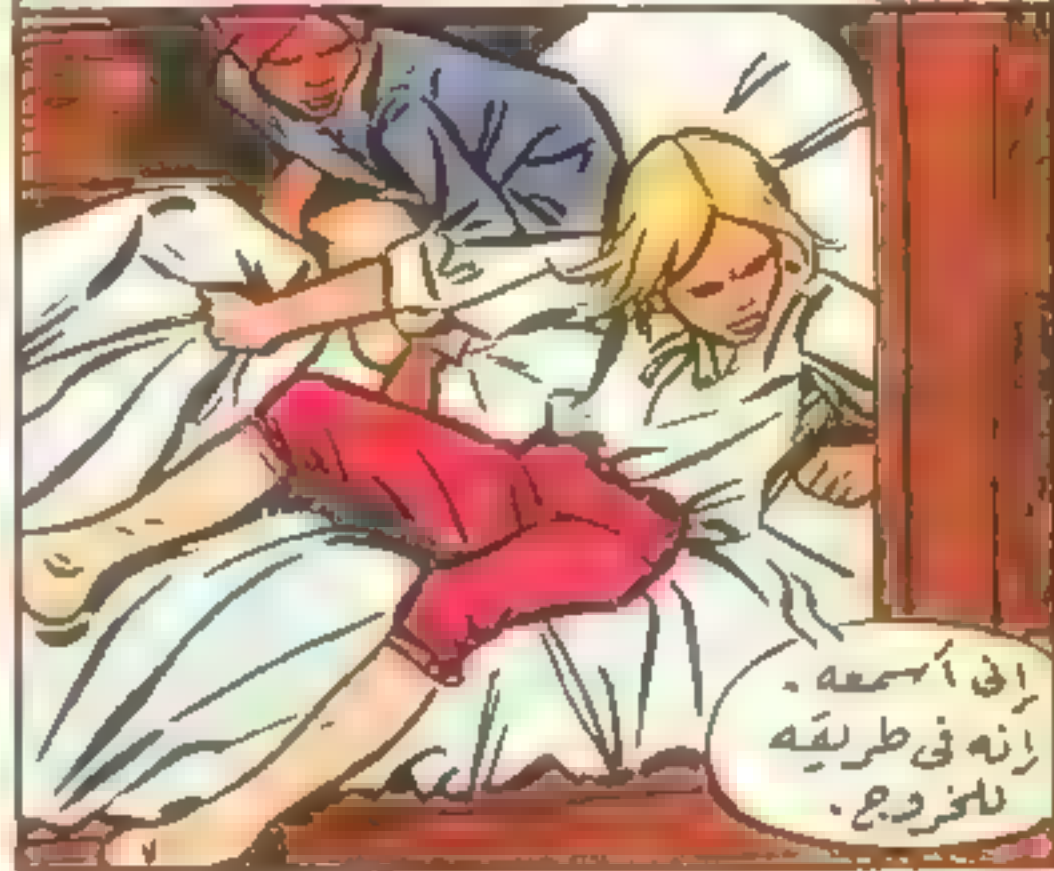
# كوراننتات





## الخزنجير والمسحور

وفي هذا المساء دخل "كروانتان" و"كعم" فراشهما  
بهم بسهما الكاملة في انتظار خروج القمر.



طريقه  
ج.

وعندئذ أفرج الصديقان الزورقة - لندي كما  
قد استعاراه من أحد الصيادين - من مخبئه ...



تصیر لقوبہ!

وَعَرَّيْقَدْمَنَا جِبَالُ الدَّيْمُونَا...



وبالفعل كان هذا هو زورقه يحمل ثلاثة  
ركاب غادر لقره مرسى القصر:



«کونشان»!  
تھانک زور سے قاسم!



لنأخذ الحذر  
ولنختار بين هذه  
الضغائن...



رائد من تجرّون الحق  
الصخرة الكبيرة، هل هم على  
موضع "شيلبريت"؟

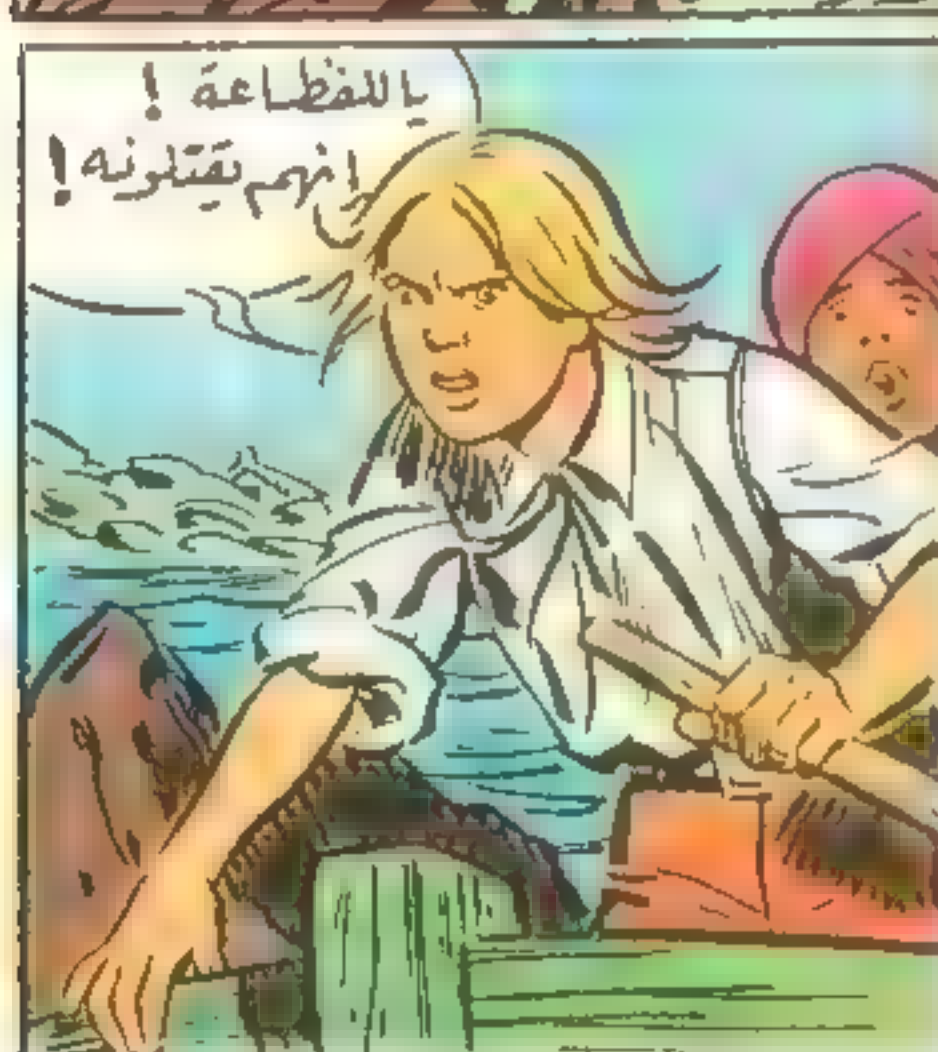


ہر عوام انسان!



الخبرة !

اللفظة !  
انهم يقتلونه !



يا لاهم من عنيار! أيها جمون  
صبيًا أبله لأهيلة له!



لقد قسده ولها لهم  
بحمارته مفرج!  
ما ذا تنوي عمله يا  
"كورانسان"؟

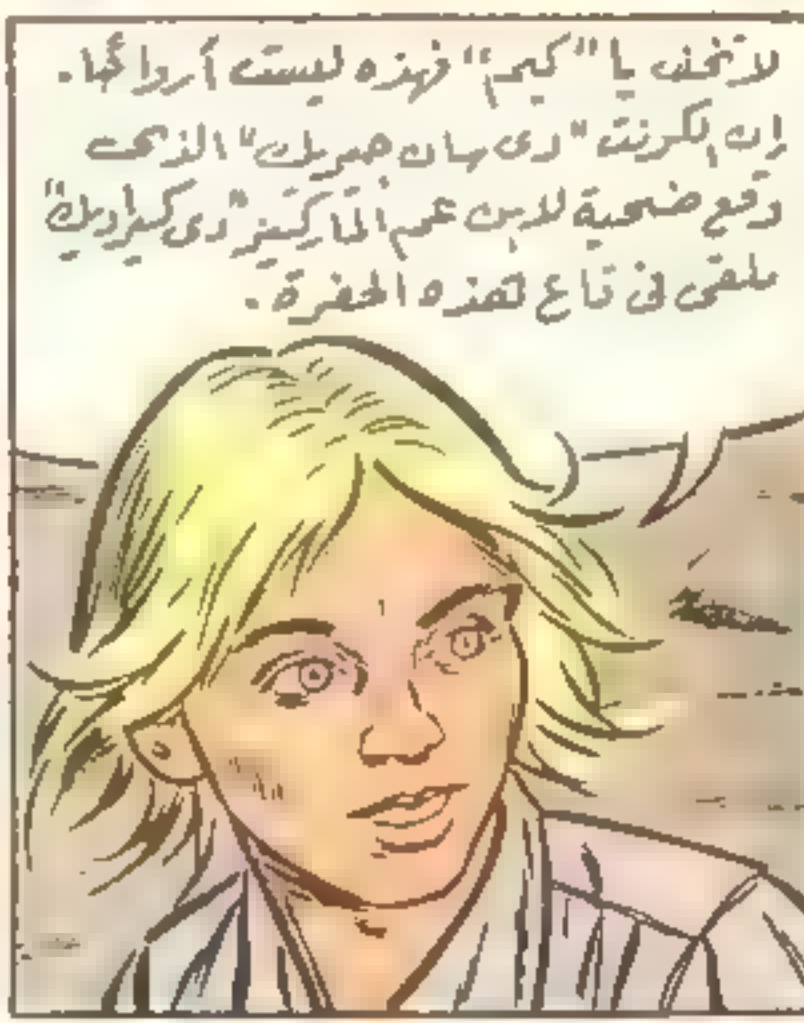
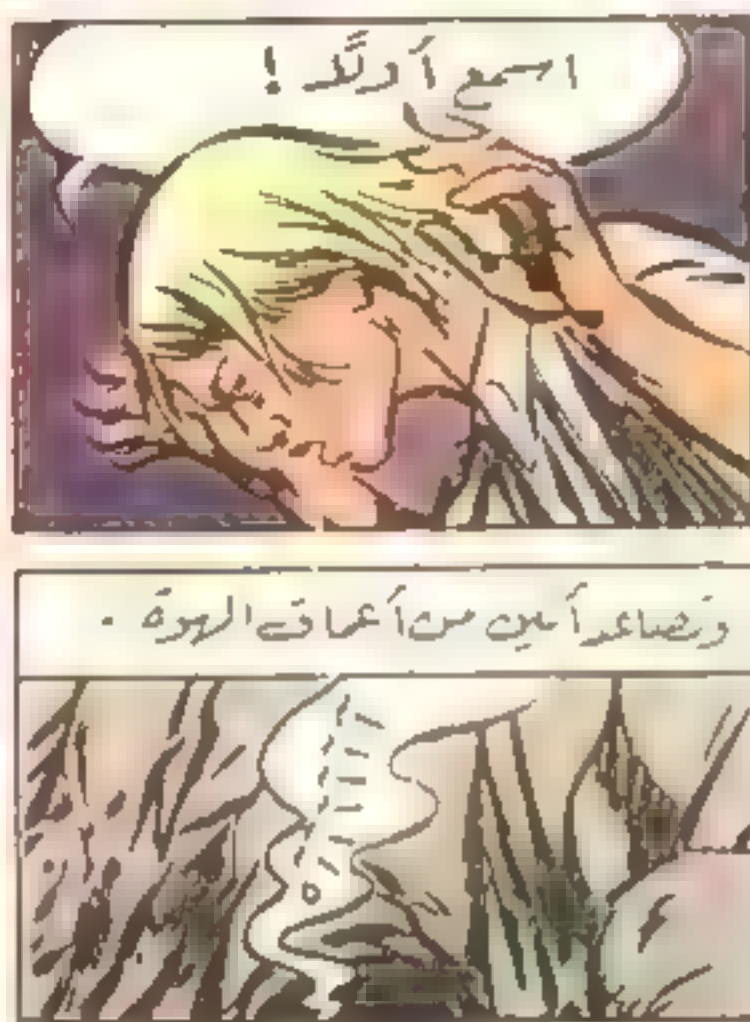
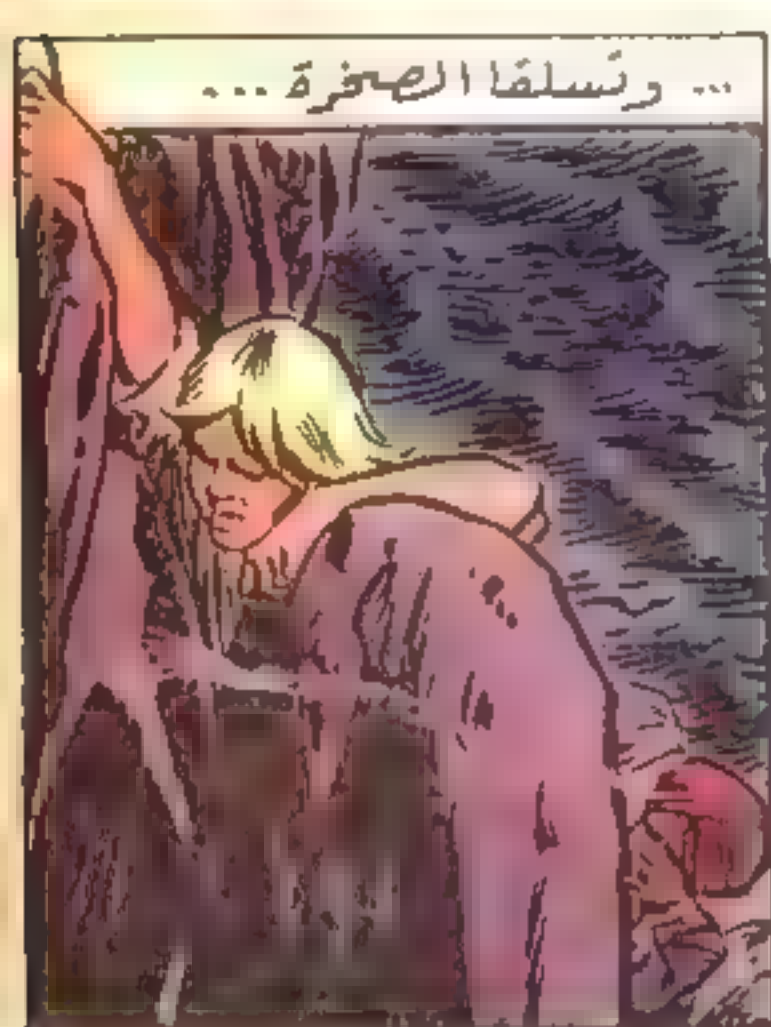


لا هدى من الذهاب إلى أبعده من  
ذلك أظن أنني اكتشفت السر في  
العرة وأعتقد أننا نجد في الحرة  
الواقعة تحت السقف هذا طريق...





# كورانسان





# الخنجر المسحور



وقطع الرجل الخبل



قديده وألقوا  
به في الزبدية!  
ما أتيتكم أمراً بغير



كيم! كيم!



وعند حرة الصخرة...

أما النفس! أهذه السرعة  
قد اقتضت أترعى؟ لم أكن  
الوحيد في مراقبة القوس!

إنه السيد  
"سنان بالو"!



السيد "سنان بالو"؟ يا له من  
نفس لاذع فؤاد! نعم المحرم للمأكيز



ها! ها!  
أما الملعون  
"كروسان"!  
هل أريدت  
الماء بالكونة  
في قاع الحفرة؟  
فابعدها الآن



... الذي كان يسميه "كروسان" الذي  
خفف لنجدة صديقه...

ماذا جرى!



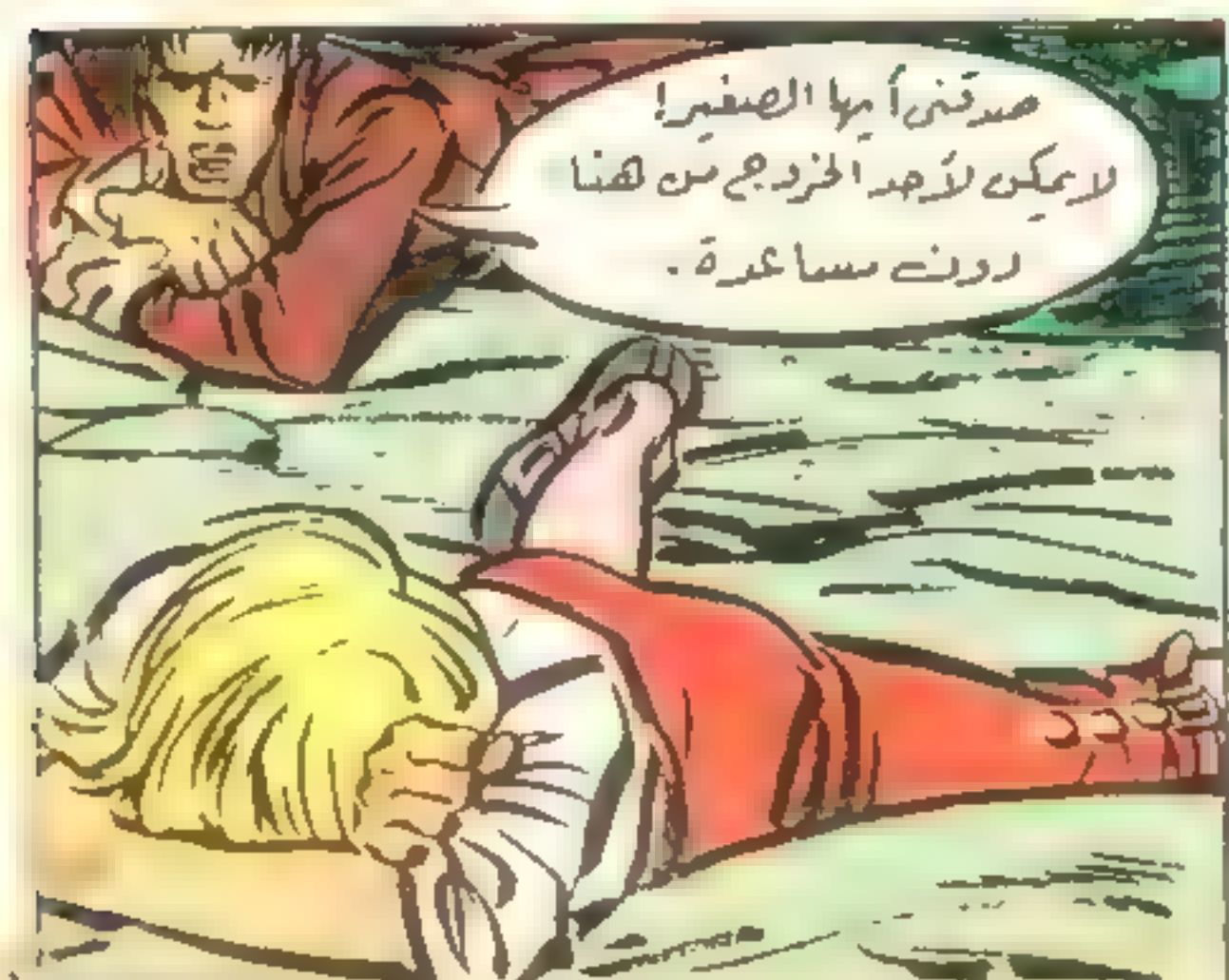
قبر!! نعم! إنك كيم! ديتيريريه! هه  
الوحيدان اللذان يعرفان سر هذا البئر...  
وهما في قبضة الرجل الملعون!



للأرض! في نهاية حب  
يقوده القبر ركة...



يجب أن أخرج من هنا! أليس هناك  
منفذ يا سيد الكون؟... لهذا  
السرياب...



صديقي! أما الصغير!  
لا يمكن لأحد الخروج من هنا  
دون مساعدة.



دون عفوانه بئرته أهز "كروسان" محاوله تسلقه هبار السجدة الوعر. فلم يحص من هذه المحاولة سوى  
مطعم أظلمه وسقوطه على الأرض...



# المبصر الهارب



ربما نحتاج قبل انتهاء فترة إضرابكم  
الساذج... إلّا إذا كان عمره  
"الطيبين" أخشى من عرض الأثر  
فيقبلوا إعطائي أكثر من مليون  
دولار بالعملة الذهبية... قل  
شاه مليون و٢٠ ألف دولار!

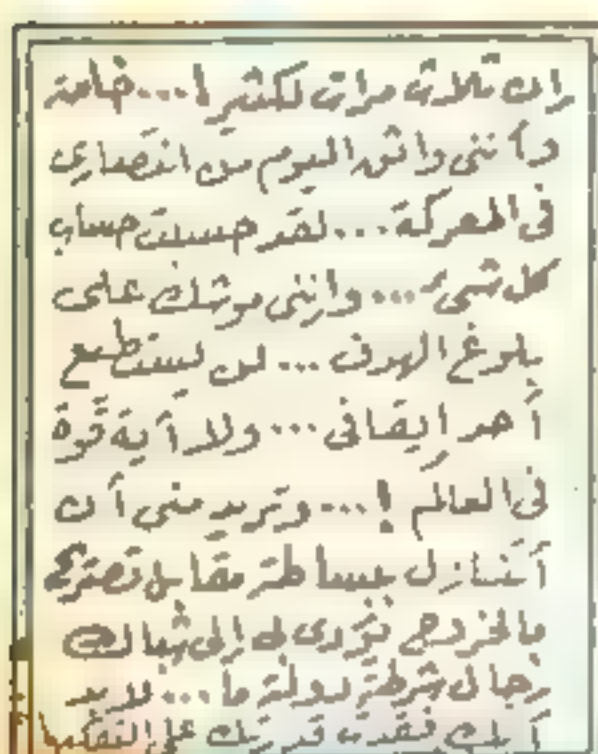


بلى بله فهذا يؤسفني! هل تصورت وأصدّق ذلك من إفسادك من  
رجال الشرطة أنني أكون بنفسى في مثل هذه المفارقة  
دون أن أكون واقفاً من النجاة؟



ها! ها! ها! ها!

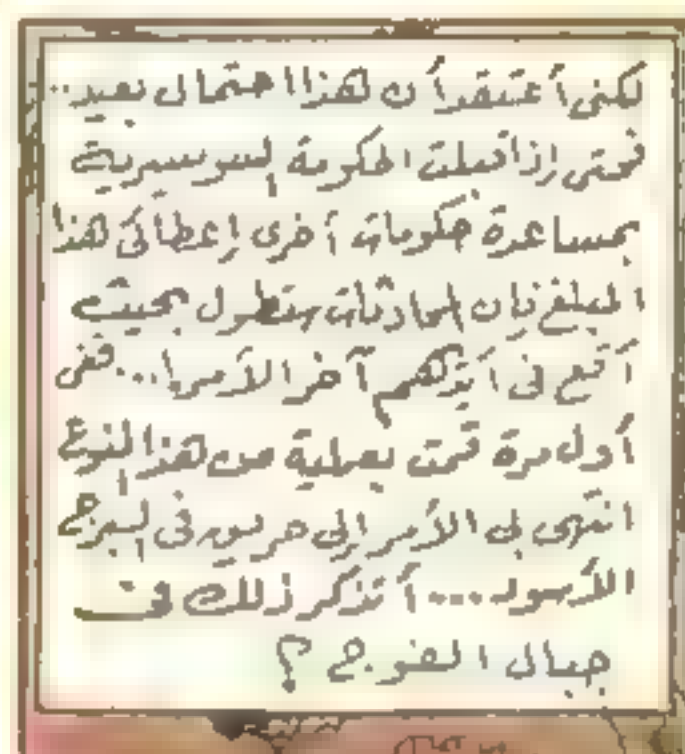
ليس هناك  
ما يضحك!...



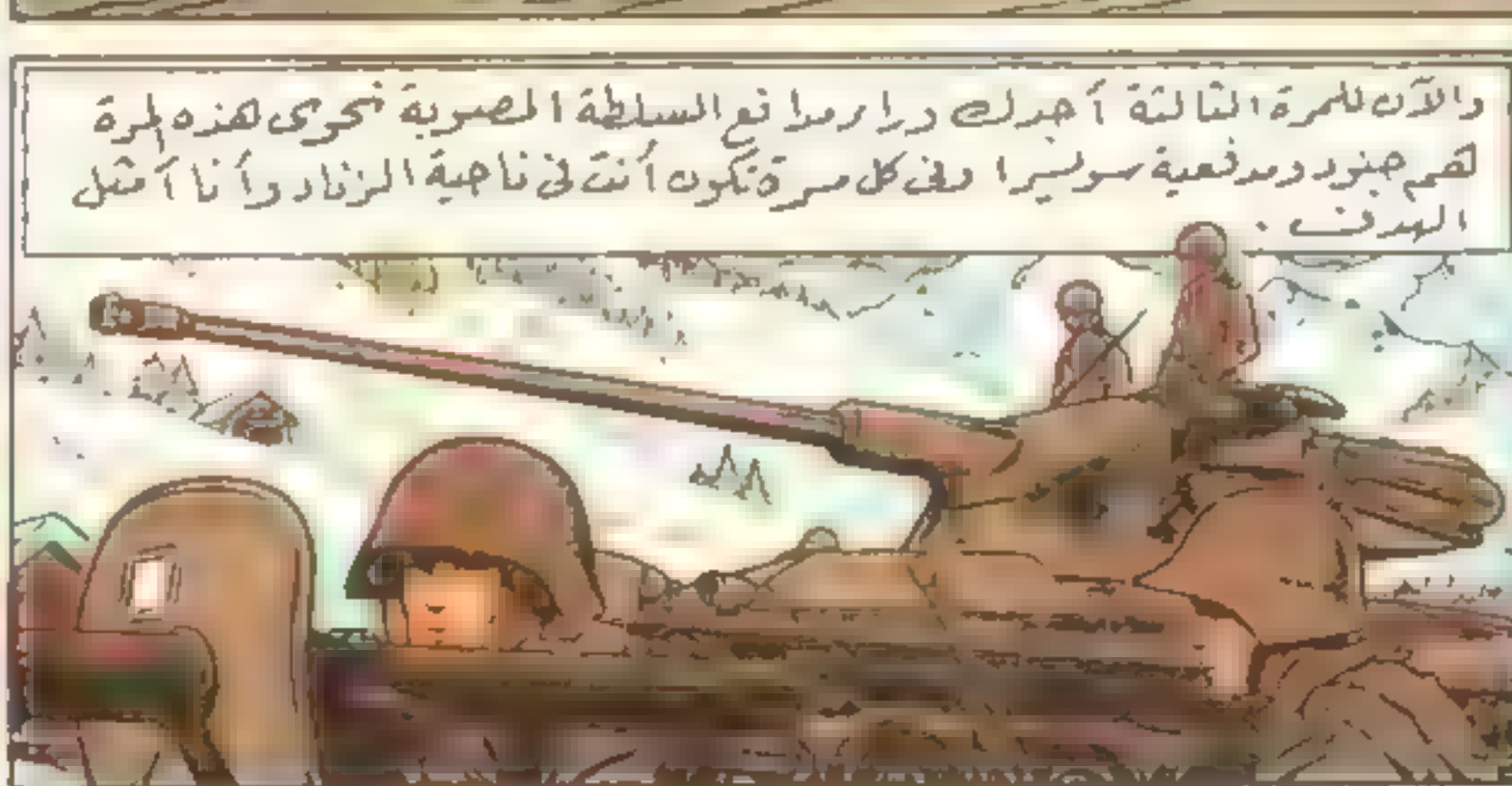
لكنني ثلاثة مرات لكثيرا... فاعلم  
وأنتي واثقة اليوم من انصاري  
في المعركة... لقد حسنت حسابي  
كل شيء... وأنتي موشاة على  
بارغ الهوى... لن تستطيع  
أهدأ يقاني... ولداية قوة  
في العالم!... وتريد مني أن  
أنازل بساطة مقابلتكم  
بالخروج نوري في هذا  
رجال شرطة دولتي ما... لا بد  
أعلم فقط قسرك على التقاضي



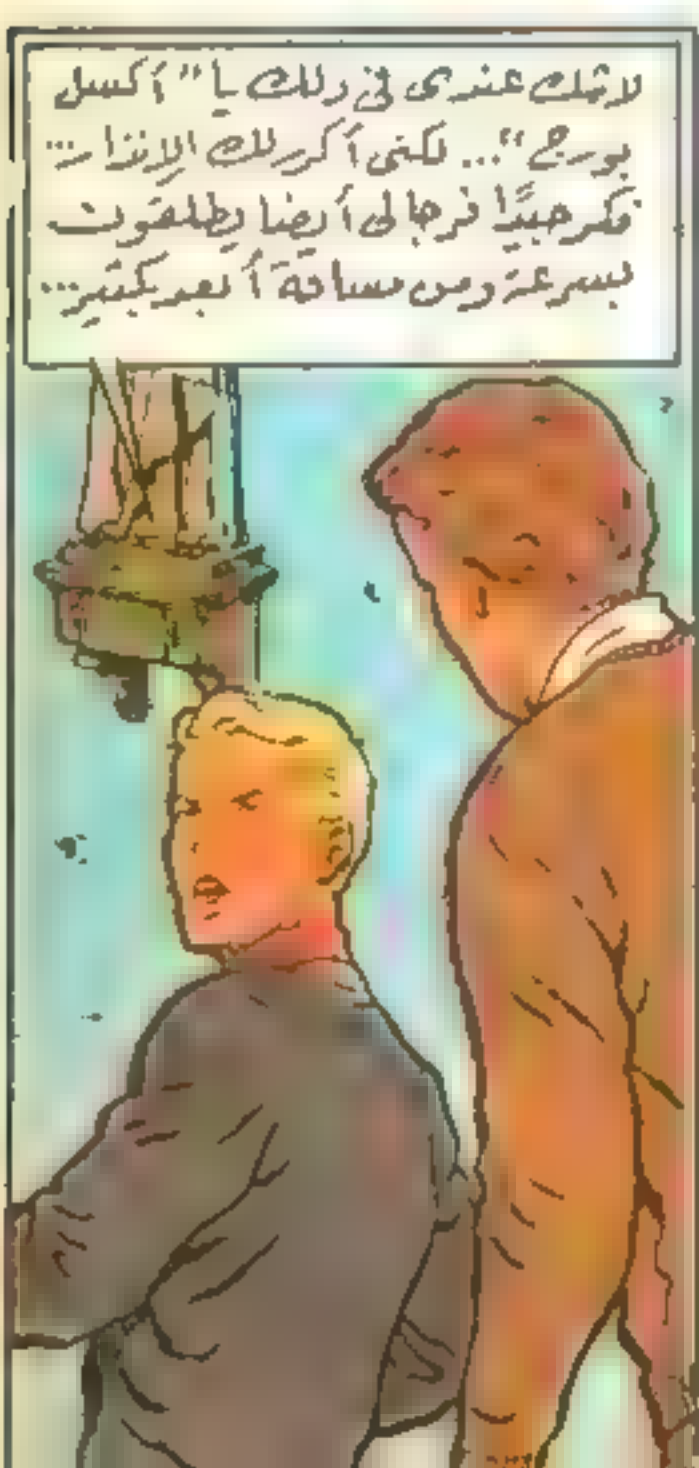
وفي المرة الثانية كانت النهاية ستبقى قائمة لولا أنني كنت أعمل مع ليا من  
القطر الذي حال دون هلاك وسط النيران في تيرجاو.



لكنني أعتقد أن لهذا احتمال بعيد...  
فحتى إذا قبلت الحكومة لسياسيتي  
بمساعدة حكوماتي أفرز إعطائي هذا  
المبلغ فإن إماراتنا ستطول بحيث  
أقع في أيديهم آخر الأمر... فمن  
أول مرة قمت بعملية من هذا النوع  
انتهى به الأمر إلى هروبي في لبرج  
الأسود... أن تذكر ذلك في  
جبال الفوج؟



والآن للمرة الثالثة أهدرك دارم دفع السلطة المصرية نحوي هذه المرة  
لصم جنود مدفعية سويسرا وفي كل مرة تكون أنت في ناحية الزناد وأنا أتمثل  
الهدف.



لا أعلم عندي في ذلك يا أكسل  
بورج... لكنني أكره لك الإثبات  
فكرهت فرجالنا أيضا يطبقون  
بسرعة ومن مسافة أبعد بكثير...

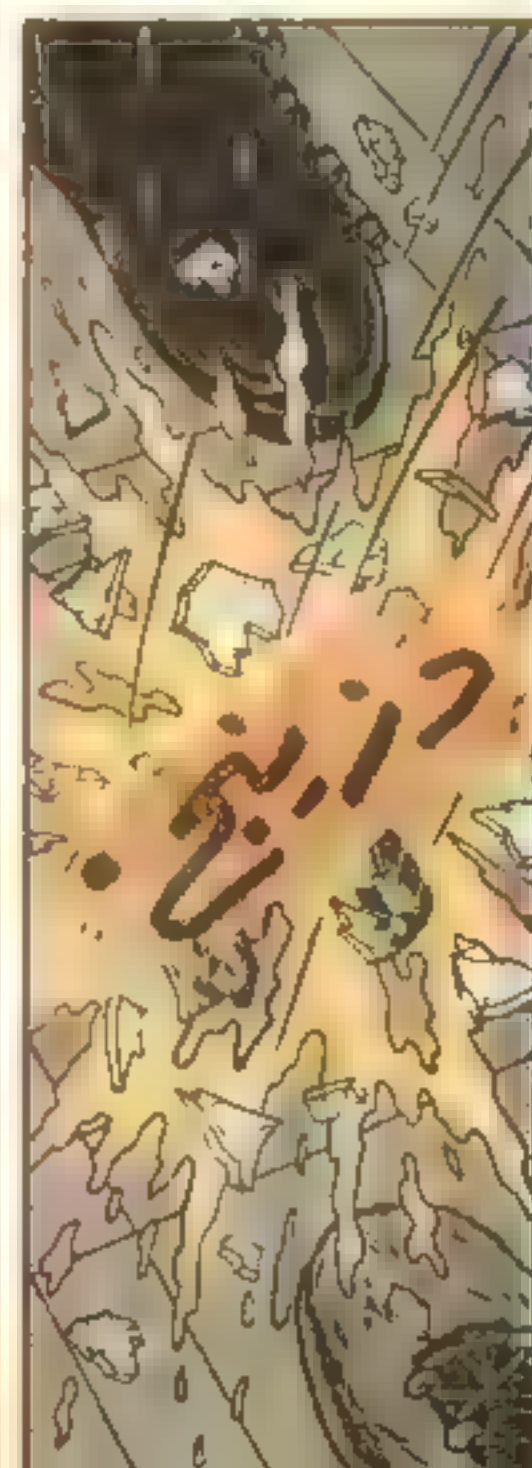


ويعرض لظاقت.

كلية أخرى يا "البفران"... ابعد ما كنا... لا تترك  
صافاته... فقد أعطيت لرجالي تعليمات صارمة... ولهم  
يتميزون بسرولة وسرعة إطلاق قوس للرصاص!...



اعترف على هذه الحركة!...  
لا تشعري الأغبيا ودلي  
أستد أن أكون منهم ورجائك  
لست راجدا منهم فستفهم جيدا  
أنني منذ هذه اللحظة أعتبرك  
أسيرا عندي.



د. ز. ز. ز.



لكن مدغيعك الماهرة لن تظفر نيرانها مارة  
هنا؛ فبالك من رهينة قيمة! ... إلى اللقاء  
فيما بعد يا صديقي العزيز.



هذه هي تلك أعمدة قوس على  
الحاكي المجرى؟! إنما  
طريقته "مدرس"! ...  
فنتقنه اسم... ن... آ... ن  
... ت...؟! ... فلا سرع بقاسم



وبالفعل ظهر من جهول السائر  
الجاهل واهمهم آفة رذائله  
ثم تفرقة كالملة من المتزلفين





# المجرم الهارب



لهذا ليس بغريب فقد تركتهما وسط الطبيعة.

وهل كنت تأمل في استعادتهما مرة أخرى؟  
... لأن هذا ضرب من الغرور! ... وهل  
كنت نظره أنني كنت سأرعى ترحله  
بالقبلة البكر بولوجية أو بدونها؟



اقترع يا "لغران" ... عندي لك مزال ماذا صنعت  
بحسب التزعمين اللذين استخدمتهما في حبيك هذا  
الصباح؟ ... إنك لم تفر عليهما في أي مكان ...

وما أنت  
ووصل إلى  
الطابق  
العلوي.

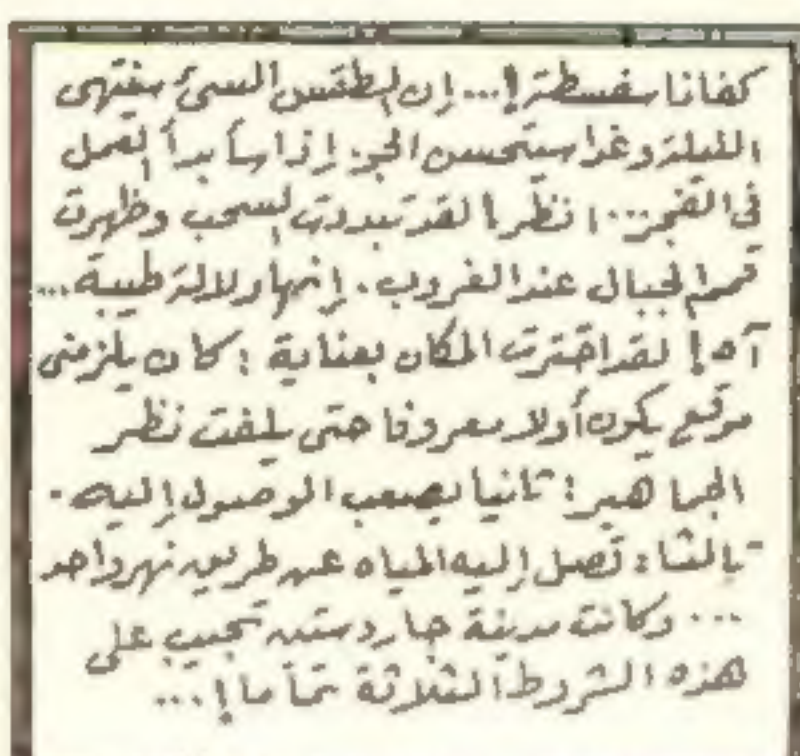


ارتد هذا ركة رتبني فالرئيس يريد مقابلتك في الحال.

اللجنة! إنني لم أفر  
بمجيئته! ... يجب أن أكونه  
أكثر هذلاً! ...



سيرحل رجلي قبل شروق الشمس وسيلقونه بكيسولة من  
الفيروز في النهر وسيتهم ذوبانها في خلال نصف ساعة تقريباً  
وسينتشر النسيم في رائحة يبلغ نصف قطرهما ثلاثة  
أو أربعة كيلومترات ... أطمئن فحسب لن نأثر بهما هنا!



كفانا بسطة! ... إن لمطقس السحر بقدر  
الليلة وغداً ستحسن الجو إذا بدأ العمل  
في القبر ... انظروا القديس ديت لسحب وظهوره  
قرب الجبال عند الغروب، إنها رائحة طيبة ...  
آه! لقد اقتربت المكان بغاية! كان يلزم  
موقع يكون أولاً معروفنا حتى يلتفت نظر  
الجباة هير! ثانياً يصعب الوصول إليه  
بالماء تصل إليه المياه عبر طريقه نهر واحد  
... وكانت مدينة جاردسته تجيب على  
هذه الشروط الثلاثة تماماً!



نعم واللا فلا جئت إليه. إنني راحل لبحث عن اللحمة  
الإنسانية ومن يدري؟ ربما أيقظتها في نفسها!



فإنظري بعظمة وألوة نظرة ... تلت لك غنها ... وانظريهياً.



لا تقعدوا على هذا! ... فعندما ستعلمه الأمر بمصاحبة  
رجل شامي فهو يقلب لك إنساناً متوحشاً  
صعب المراس!



نهاية  
الجزء الأول

هل ستعلم أكسل بروج؟  
أما حبيته الشقية؟  
... الفراق بين  
... لا يمكن إلا أن  
... في قلبه الثاني  
... لها!



"أكسل بروج" ... لقد  
فقدت عقلك تماماً!

انظريك "جاردستين" التي تراقب أمانك  
هناك في أمهل ... غداً ستصبح مدينة  
ميتة! ... أليس هذا عجيباً ورائعاً أن  
تتحكم المرر في مصير آلاف من نمل  
البشرى الذي يتحرك هناك بعيداً؟



# العدد القادم



برونو برازيل  
فريق الكوماندوز



كاسيتان  
وذو القناع الجلدي



شيك بيل  
اللعبة العجيبة



تان تان  
وبحيرة القرش



فانسان لارشيه  
"التميمة"

## سعر النسخة :

|        |     |      |     |       |
|--------|-----|------|-----|-------|
| ع.م.ع  | ١٠٠ | مليم | ٢٠٠ | فلس   |
| لبنان  | ١٠٠ | ق.ق  | ٢   | ريال  |
| سوريا  | ١٢٥ | ق.ق  | ٥   | شلت   |
| الأردن | ١٢٠ | فلس  | ١٥٠ | مليم  |
| العراق | ١٢٠ | فلس  | ١٥  | قرش   |
| الكويت | ١٥٠ | فلس  | ٢   | فرل   |
| اليمن  | ٢٠٠ | فلس  | ٢٠  | دينار |
| قطر    | ٢٠٠ | فلس  | ٢٠  | درهم  |
| دب     | ٢٠٠ | فلس  |     |       |



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الامم لالتجارة

• لاشتركاك : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



